

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: IV SEZ. A

INDIRIZZO: PROFESSIONALE SOCIO SANITARIO

MODULI

MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO

MODULO 2: L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

MODULO 3: IL BAROCCO

MODULO 4: L'ETÀ DELLA RAGIONE E LA PROSA DI PENSIERO

MODULO 5: L'ILLUMINISMO

OBIETTIVI

- Acquisire la padronanza dello strumento linguistico sia nell'approccio orale che nella produzione scritta.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza del fenomeno letterario in quanto espressione di valori, idee e tematiche storico-sociali oltre che rappresentazione sia del reale che dell'immaginario.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza e dello spessore storico e culturale della Letteratura Italiana.
- Saper utilizzare nelle diverse situazioni comunicative, una sintassi corretta e un lessico ricco e appropriato, grazie all'acquisizione di una chiarezza espositiva nell'uso della lingua italiana.
- Potenziare/ consolidare la capacità di interpretare e analizzare tipologie testuali diverse.
- Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione.
- Conoscere attraverso la lettura diretta e guidata, alcuni tra i testi più rappresentativi della Letteratura Italiana.
- Essere in grado di produrre testi di diverse tipologie (temi di attualità, testi argomentativi, articoli di lettere, analisi del testo, parafrasi, recensioni).
- Saper esporre e spiegare le principali problematiche storico-sociali trattate dagli autori, oggetti di studio.
- Saper svolgere, in maniera autonoma, analisi del testo poetico e testi in prosa.
- Saper riconoscere, all'interno di testi particolarmente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, i principali temi poetici e storico-sociali trattati da diversi autori.

COMPETENZE

- Saper scrivere e produrre testi, in particolare parafrasi, testi argomentativi, recensioni, lettere, diari,
- analisi del testo, temi di tipo storico, narrativo e di attualità.
- Saper rielaborare contenuti, dati e concetti trattati.
- Essere in grado di formulare un pensiero critico nell'analisi di un testo letterario.
- Saper prendere appunti durante le lezioni o visione di documentari.
- Saper rielaborare i concetti sotto forma di schemi e mappe concettuali.

ABILITÀ

- Saper rispettare le tempistiche di consegne dei compiti a casa o in classe assegnati.
- Saper prendere appunti e utilizzare correttamente il materiale didattico e gli strumenti di studio.
- Sviluppare adeguate capacità di ascolto, di lettura e di analisi del testo.
- Saper utilizzare strumenti informatici, quali Word e Power Point, per scrivere ricerche, produrre testi
- e presentazioni.

- Potenziare e consolidare il proprio livello di socializzazione, relazione e comunicazione sia con i
- compagni di classe che con i docenti.
- Essere in grado di relazionarsi, in modo corretto, sia con i compagni di classe che con i docenti.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Umanesimo e Rinascimento
- Matteo Maria Boiardo
- Ludovico Ariosto

MODULO 2

- La Controriforma
- Torquato Tasso

MODULO 3

- Il Barocco
- Giovan Battista Marino
- La letteratura in Europa
 - Il teatro inglese - William Shakespeare
 - Il teatro francese - Moliere
 - L'epica spagnola - Miguel de Cervantes

MODULO 4

- L'età della Ragione
- La trattatistica e la prosa di pensiero
- Giambattista Vico

MODULO 5

- L'Illuminismo
- L'Illuminismo in Francia e in Italia
- La Commedia dell'Arte e la Riforma del Teatro
- Cesare Beccaria
- Carlo Goldoni
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri

METODOLOGIE DI LAVORO

- Lezioni frontali in aula (lezioni introduttive, spiegazioni e lezioni di sintesi).
- Lettura e analisi di testi poetici e narrativi in classe.
- Selezione di testi poetici e letterari da studiare e analizzare a casa.
- Lezioni capovolte.
- Riflessioni e dibattiti guidati su documentari o testi letti in aula o a casa.
- Film, documentari e materiali multimediali.
- Materiale didattico caricato sulla piattaforma.

MATERIALI/ATTREZZATURE

- Appunti presi durante le lezioni in classe
- Diapositive in Power Point
- Video
- Mappe concettuali
- Eventuali collegamenti con altre discipline e progetti plurisisciplinari