

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

CLASSE: III

INDIRIZZO: Liceo Scientifico

Docente: Valentina Missanelli

TITOLI MODULI

MODULO 1 THE CELTIC AND ROMAN BRITAIN

MODULO 2 THE MIDDLE AGE

MODULO 3 THE ENGLISH RENAISSANCE

MODULO 4 THE TUDORS

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1 Settembre/Ottobre (12 ore)

MODULO 2 Novembre/Dicembre (20 ore)

MODULO 3 Gennaio/Febbraio/Marzo/Aprile (27 ore)

MODULO 4 Maggio/Giugno (15 ore)

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del secondo anno
- Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale
- Inizio dello sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative
- Inizio dello sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione
- Inizio dello sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista
- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività
- Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date

Competenze:

- Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che elettronico.
- Utilizzo degli strumenti multimediali e del computer, in particolare come strumento di conoscenza.

- Essere in grado di leggere e analizzare articoli tratti da quotidiani e riviste anglofone, di capire il testo di una canzone o di una scena di un film, di leggere e analizzare un brano tratto da un testo letterario (prosa o poesia).

1. Produzione orale:

- a. produrre messaggi orali che descrivono eventi, esperienze, situazioni anche in ambito letterario;
- b. dare spiegazioni e motivare le proprie scelte ed opinioni;
- c. narrare una storia e riferire la trama di un film/libro ed esprimere le proprie sensazioni/emozioni;
- d. interagire in una conversazione, anche se non preparata, su argomenti familiari/personali e storico-letterari esprimendo le proprie opinioni.

2. Lettura:

Comprendere testi di tipo descrittivo, narrativo e argomentativo con chiarezza e discreta correttezza di lessico.

3. Produzione scritta:

Scrivere un testo semplice e coerente su argomenti di carattere generale e letterario con particolare attenzione alla strutturazione del testo secondo i canoni della lingua inglese (introduzione, corpo e conclusione, paragrafi e parafrasi).

4. Ascolto/comprendione:

- a. comprendere i punti salienti di un messaggio orale, espresso a velocità normale ma in modo chiaro, che tratti di argomenti familiari/personali, di attualità o storico-letterari;
- b. comprendere l'argomento principale e alcune informazioni specifiche di programmi televisivi e radiofonici che trattino di argomenti di attualità o comunque noti.

Abilità:

Aiutare gli studenti a confermare il livello di abilità A.2 corrispondenti ai descrittori indicati nel Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1: THE CELTIC AND ROMAN BRITAIN

- Historical Context
- The Celts, The Romans, The Celts, The Anglo-Saxons.
- The epic poem. Beowulf; story, themes, style.
- Beowulf's Funeral
- The origins of the English language.
- The Christianization of Britain: Viking and Norman invasion

MODULO 2: THE MIDDLE AGE

- Historical Context
- Literary Context
- Social context and cultural context.
- The French Plantagenet line: Magna Carta.
- Lancaster and York: The Hundred Year's War the War of the Roses
- The Medieval narrative poem. G. Chaucer
- The Canterbury Tales: a timeless masterpiece.
- The Canterbury Tales. A portrait of English society. The pilgrimage. Social subversion. Main themes.
- From The Canterbury Tales: "The Wife of Bath"

MODULO 3: THE ENGLISH REINASSANCE

- Historical Context
- Literary Context:
- The Elizabethan Theatre: - The architecture of the theatres - Internal layout - The audience - The actors - Female roles.
- W. Shakespeare
- Works: contents, themes and style Shakespeare canon.
- The problem of the text. Shakespeare's editions: the quartos and the folios. The First Folio. The problem of the date: external evidence, internal evidence, literary evidence.
- Shakespeare's Sonnets - Sonnet XVIII Shall I Compare Thee
- Hamlet: Plot and main themes
- Romeo and Juliet: Plot and main themes

MODULO 4: THE TUDORS

- The Tudors (1485 – 1547): Henry VII
- The Tudors (1547 – 1603): Bloody Mary and Elizabeth I

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

Lezioni frontali saranno alternate a lezioni partecipate, in lingua, in cui gli studenti verranno sollecitati a fornire il proprio apporto all'attività didattica, allo scopo di far sviluppare, oltre alle abilità linguistiche, uno spirito critico e una coscienza interculturale. Tutte le lezioni si svolgeranno in lingua inglese e, ove necessario, con il supporto della L1 e le verifiche (sia orali sia scritte) avranno l'intento di verificare sia la padronanza della lingua che la conoscenza degli argomenti di letteratura trattati.

Le lezioni si svolgeranno in aula e nel laboratorio multimediale, sala proiezione.

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

I materiali forniti dal docente saranno integrati da materiali autentici (registrazioni audio, pubblicazioni, film e documentari, articoli, canzoni, e ogni tipo di materiale atto a creare e sviluppare quella competenza linguistica e comunicativa, che rappresenta la conoscenza della realtà culturale di un paese, nei suoi aspetti più vari).

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si prevedono pause didattiche di riflessione sulla lingua e sui vari argomenti o /e testi letterari con relativi esercizi di recupero e /o potenziamento, presentazioni da parte degli alunni.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISISCIPLINARI

Ogni periodo storico studiato verrà collegato inevitabilmente con i corrispettivi nelle altre materie letterarie e umanistiche, prime tra tutte Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Filosofia. Questo aiuterà gli alunni ad avere un quadro storico di riferimento più chiaro.