

## PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2024/2025

**DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese**

**CLASSE: IV**

**INDIRIZZO: Liceo Scientifico**

**Docente: Valentina Missanelli**

### TITOLI MODULI

**MODULO 1 THE PURITAN AGE**

**MODULO 2 THE AUGUSTAN AGE**

**MODULO 3 THE RISE OF THE NOVEL**

**MODULO 4 PREROMANTICISM**

**MODULO 5 Cultural insight: songs, videos, films**

### PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

**MODULO 1** Settembre/Ottobre (12 ore)

**MODULO 2** Novembre/Dicembre (20 ore)

**MODULO 3** Gennaio/Febbraio/Marzo (27 ore)

**MODULO 4** Aprile/Maggio (15 ore)

**MODULO 5** Maggio/Giugno (15 ore)

### OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

#### Obiettivi:

- Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del terzo anno
- Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale
- Buono sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative
- Buono sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione
- Buono sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista
- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività
- Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date

#### Competenze:

- Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che elettronico.

- Utilizzo degli strumenti multimediali e del computer, in particolare come strumento di conoscenza.
- Essere in grado di leggere e analizzare articoli tratti da quotidiani e riviste anglofone, di capire il testo di una canzone o di una scena di un film, di leggere e analizzare un brano tratto da un testo letterario (prosa o poesia).

### ***1. Produzione orale:***

- produrre messaggi orali che descrivono eventi, esperienze, situazioni anche in ambito letterario;
- dare spiegazioni e motivare le proprie scelte ed opinioni;
- narrare una storia e riferire la trama di un film/libro ed esprimere le proprie sensazioni/emozioni;
- interagire in una conversazione, anche se non preparata, su argomenti familiari/personali e storico-letterari esprimendo le proprie opinioni.

### ***2. Lettura:***

Comprendere testi di tipo descrittivo, narrativo e argomentativo con chiarezza logica, ampiezza e discreta correttezza di lessico.

### ***3. Produzione scritta:***

Scrivere un testo semplice e coerente su argomenti di carattere generale e letterario con particolare attenzione alla strutturazione del testo secondo i canoni della lingua inglese (introduzione, corpo e conclusione, paragrafi e parafrasi).

### ***4. Ascolto/comprendione:***

- comprendere i punti salienti di un messaggio orale, espresso a velocità normale ma in modo chiaro, che tratti di argomenti familiari/personali, di attualità o storico-letterari;
- comprendere l'argomento principale e alcune informazioni specifiche di programmi televisivi e radiofonici che trattino di argomenti di attualità o comunque noti.

### ***Abilità:***

Aiutare gli studenti a confermare il livello di abilità A.2/B.1 corrispondenti ai descrittori indicati nel Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue, e a raggiungere il livello B.1 (per gli studenti migliori).

<b>CONTENUTI PER CIASCUN MODULO</b>
-------------------------------------

## **MODULO 1: THE PURITAN AGE**

- Historical Context
- James I

- The Gunpowder Plot
- James I and the Puritans
- Charles I and the clash with Parliament.
- Oliver Cromwell
- The social background: - The Stuarts - The royalist Cavaliers and the Puritan Roundheads. The Restoration of the Monarchy: Charles II.
- Puritan and Restoration literature – English poetry in the XVII Century
- John Milton - Life
- Paradise Lost – Plot and main themes

## **MODULO 2: THE AUGUSTAN AGE**

- Historical Context – The House of Hanover -
- Literary Context
- Social context and cultural context.
- The Age of reason: a golden age, civility and moderation, the role of women, a view of the natural world, explorations.
- The circulation of ideas: spread of journalism and the cultural debate in the 18th century in Britain and Europe.
- Women and the rise of the novel

## **MODULO 3: THE RISE OF THE NOVEL**

- Historical Context
- Literary Context: Factors which favored the rise of the novel.
- Types of novels. Features of the new genre.
- The development of the novel: D. Defoe (the realistic novel), S. Richardson (the epistolary novel)
- D. Defoe - life and works - Robinson Crusoe (plot and main themes)
- J. Swift – life and works - A Modest Proposal and Gulliver’s travels (plot and main themes)

## **MODULO 4: PREROMANTICISM**

- Historical Context- The Age of Revolutions
- Literary Context
- W.Blake - “The Lamb” and “The Tiger”

## **MODULO 5: ENGLISH CULTURE**

- Cultural insight: songs, videos, films

<b>METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'</b>
--

Lezioni frontali saranno alternate a lezioni partecipate, in lingua, in cui gli studenti verranno sollecitati a fornire il proprio apporto all'attività didattica, allo scopo di far sviluppare, oltre alle abilità linguistiche, uno spirito critico e una coscienza interculturale. Tutte le lezioni si svolgeranno in lingua inglese e, ove necessario, con il supporto della L1 e le verifiche (sia orali sia scritte) avranno l'intento di verificare sia la padronanza della lingua che la conoscenza degli argomenti di letteratura trattati.

Le lezioni si svolgeranno in aula e nel laboratorio multimediale, sala proiezione.

#### **MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO**

I materiali forniti dal docente saranno integrati da materiali autentici (registrazioni audio, pubblicazioni, film e documentari, articoli, canzoni, e ogni tipo di materiale atto a creare e sviluppare quella competenza linguistica e comunicativa, che rappresenta la conoscenza della realtà culturale di un paese, nei suoi aspetti più vari).

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Si prevedono pause didattiche di riflessione sulla lingua e sui vari argomenti o /e testi letterari con relativi esercizi di recupero e /o potenziamento, presentazioni da parte degli alunni.

#### **EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI**

- Ogni periodo storico studiato verrà collegato inevitabilmente con i corrispettivi nelle altre materie letterarie e umanistiche, prime tra tutte Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Filosofia. Questo aiuterà gli alunni ad avere un quadro storico di riferimento più chiaro.