

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: III

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

TITOLI MODULI

MODULO 1: L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO

MODULO 2: IL MEDIO RINASCIMENTO TRA ROMA E FIRENZE

MODULO 3: IL MEDIO RINASCIMENTO VENETO

MODULO 4: IL TARDO RINASCIMENTO

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: da settembre a novembre

MODULO 2: dicembre - gennaio

MODULO 3: da febbraio a marzo

MODULO 4: da aprile a giugno

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- **Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;**
- **Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;**
- **Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);**
- **Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;**
- **Descrivere le opere usando la terminologia appropriata, individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.**

Abilità:

- **Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace;**
- **analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità;**
- **esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;**
- **utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico;**
- **Studio dello spazio urbano e del territorio nella sua evoluzione storico-artistica ed economico-urbanistica;**
- **saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte.**

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1:

- **Cos'è Arte e le 7 arti;**
- **I concetti di bene culturale, tutela e valorizzazione;**
- **Contestualizzazione storica; il concetto di Rinascimento; caratteristiche generali (periodizzazione, Italia vs. Fiandre, grandi scoperte, approfondimento sulla prospettiva);**
- **Il primo Rinascimento (Firenze): Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Donatello, Masaccio, Beato Angelico, Van Eyck e cenni su altri artisti;**
- **Il secondo Rinascimento (Firenze): Alberti, Botticelli, Piero della Francesca (la prospettiva) e cenni su altri artisti;**
- **Il secondo Rinascimento (nord Italia): Andrea Mantegna, Antonello da Messina, G. Bellini e cenni su altri artisti.**

MODULO 2:

- **La nascita della maniera moderna (cenni storici e caratteristiche principali).**
- **Bramante (opere: Il Tempietto di San Pietro in Montorio e la Basilica di San Pietro)**
- **Il genio universale di Leonardo (Leonardo a Milano e Leonardo a Firenze)**
- **Michelangelo: gli anni giovanili tra Firenze e Roma**
- **La cappella Sistina come parabola del Rinascimento**
- **Michelangelo tra Roma e Firenze**
- **Raffaello (primi approcci a un classico; apprendista e precoce maestria in Umbria)**
- **Raffaello a Firenze**
- **Raffaello a Roma (Pittore in Vaticano e il mecenate Agostino Chigi)**

MODULO 3:

- Contestualizzazione storica della Venezia rinascimentale;
- La nuova arte di Giorgione e di Sebastiano del Piombo;
- La nascita della pittura paesaggistica;
- Tiziano;
- La pittura controcorrente di Lorenzo Lotto;
- L'area emiliana e Correggio.

MODULO 4:

- Firenze verso il primo Manierismo (cenni storici, caratteristiche e primi fautori);
- La scuola di Fontainebleau;
- Roma, tra Michelangelo e Controriforma;
- I nuovi valori di semplicità e decoro nella pittura lombarda;
- Tre protagonisti della pittura veneta: Tintoretto, Veronese e Bassano;
- L'architettura nella Repubblica Veneta (Palladio);
- Bologna e Milano nell'età della Controriforma (Bartolomeo Cesi e Giuseppe Arcimboldi).

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Flipped classroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb";
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe concettuali;
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere;
- Metaverso: visione di video 360° e partecipazione a giochi interattivi per consolidare le eventuali lacune e rafforzare l'uso dell'opportuna terminologia;
- Studio individuale;
- Lavoro di gruppo;
- Ricerche su internet.

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Nello svolgimento del programma ho fatto costantemente riferimento al materiale da me sottoposto alla classe e messo a loro disposizione sulla piattaforma "Formazioneviaweb" come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe concettuali;
- Visore VR;

- I link dei video o documentari, selezionati dal docente e visionati durante l'anno scolastico, vengono inseriti ogni volta sul registro elettronico di classe, nella sezione "Argomenti delle lezioni".

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Cenni a eventi storico-politici e utilizzo di testi letterari per una miglior comprensione delle opere.