

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: V      INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**TITOLI MODULI**

**MODULO 1:** Giacomo Leopardi

**MODULO 2:** Naturalismo e Verismo

**MODULO 3:** Decadentismo

**MODULO 4:** Giovanni Pascoli

**MODULO 5:** La letteratura del Primo Novecento: Futurismo

**MODULO 6:** Luigi Pirandello

**MODULO 7:** Italo Svevo

**MODULO 8:** Cultura e letteratura nel primo dopoguerra: Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo

**PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA**

**MODULO 1:** settembre - ottobre

**MODULO 2:** novembre - dicembre

**MODULO 3:** dicembre - gennaio

**MODULO 4:** gennaio - febbraio

**MODULO 5:** febbraio - marzo

**MODULO 6:** marzo - aprile

**MODULO 7:** aprile – maggio

**MODULO 8:** maggio - giugno

**OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE**

**Obiettivi:**

- Conoscere le principali correnti letterarie italiane del Novecento
- Conoscere i principali autori italiani del Novecento
- Acquisire la padronanza dello strumento linguistico nella ricezione e nella produzione scritta e orale in situazioni comunicative diverse, attraverso l'uso di una sintassi corretta, di un lessico ricco e appropriato, attraverso l'acquisizione di una chiarezza espositiva, rispettando nella produzione scritta le caratteristiche delle tipologie proposte

- Conoscere direttamente tramite lettura individuale e/o in classe alcuni testi particolarmente rappresentativi del patrimonio letterario
- Consolidare/potenziare la capacità di interpretare e analizzare tipologie testuali diverse
- Rielaborare contenuti, dati e concetti trattati
- Produrre testi di studio e testi di comunicazione di varia tipologia

#### Competenze:

- Contestualizzare i principali autori della letteratura del Novecento
- Contestualizzare le principali opere della letteratura del Novecento
- Contestualizzare i testi selezionati dalla docente della letteratura del Novecento

#### Abilità:

- Riconoscere corsi e ricorsi della letteratura del Novecento italiana
- Rielaborare i concetti studiati inserendoli in modo consapevole nella realtà quotidiana
- Rielaborare i concetti e le situazioni confrontandoli con la realtà di altri Paesi europei e non

### CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

#### MODULO 1

- Inquadramento storico del primo Ottocento, Romanticismo e Risorgimento
- **Giacomo Leopardi**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *Canti: All'Italia, L'Infinito, A Silvia, La ginestra*.
  - Lettura da *Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico*

#### MODULO 2

- Inquadramento storico del secondo Ottocento e l'influenza del positivismo
- Naturalismo (Émile Zola)
- Verismo: dal modello naturalista al contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto
- **Giovanni Verga**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa*
  - Approfondimento: L'inchiesta di Franchetti - Sonnino e i "carusi" di Sicilia
  - Lettura da *I Malavoglia: Incipit, cap. 1; L'abbandono di Ntoni, cap. 11; Finale, cap. 15*

#### MODULO 3

- Decadentismo: definizione, origine, caratteri generali, temi e motivi
- I due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo
- **Charles Baudelaire**
  - lettura da *I Fiori del male: L'albatro, 2*
- **Gabriele D'Annunzio**
  - Vita, opere e pensiero
  - L'estetismo dannunziano e il ritratto dell'esteta; lettura da *Il piacere: libro I, cap. II La presentazione di Andrea Sperelli*
  - Il superuomo e il mito del poeta vate
  - Il panismo e il poeta orfico, *l'Alcyone*; lettura da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

#### MODULO 4

- **Giovanni Pascoli**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *Myricae: Patria, X agosto, Arano, L'assiuolo*

- Lettura da *Poemetti: Italy*, canto II, sez. XX, vv. 419-450

#### MODULO 5

- Il contesto storico-culturale
- Il Futurismo italiano
- **Filippo Tommaso Marinetti**
- Vita, opere e pensiero
- Lettura del *Manifesto del Futurismo*

#### MODULO 6

- **Luigi Pirandello**
- Vita, opere e pensiero
- *Novelle per un anno*; lettura di *Ciàula scopre la Luna*, *La trappola*
- *Il fu Mattia Pascal*; lettura di cap. VIII e IX *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- *Uno, nessuno, centomila*; lettura di *Nessun nome*
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; lettura di *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

#### MODULO 7

- **Italo Svevo**
- Vita, opere e pensiero
- Le prime opere: lettura da *Senilità*; cap. I *Il ritratto dell'inetto*
- *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, caratteristiche del protagonista e giudizio sulla psicoanalisi, il flusso di coscienza; lettura di cap. IV *La morte del padre*; cap. VIII *Psico-analisi*; cap. VIII *La profezia di un'apocalisse cosmica*

#### MODULO 8

- L'ermetismo e la poesia del primo dopoguerra
- **Giuseppe Ungaretti**
- Vita, opere e pensiero
- *L'allegria* e la fede nella poesia: una certezza nell'orrore della guerra
- Lettura da *L'allegria: San Martino del Carso, Veglia, In memoria, Mattina, Soldati*.
- **Eugenio Montale**
- Vita, opere e pensiero
- Il rifiuto della "missione": il "male di vivere"
- Lettura da *Ossi di seppia: Limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto*
- La **Divina Commedia**: lettura, analisi e commento in classe dei seguenti Canti del Paradiso: I, VI e XV

#### Letture a scelta tra i seguenti libri:

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*  
 Alba De Cespedes, *Quaderno proibito*  
 Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*  
 Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*  
 Elsa Morante, *L'isola di Arturo*  
 Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*  
 Paola Masino, *Nascita e morte della massaiia*  
 Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*  
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*  
 Virginia Woolf, *Gita al faro*

*Dostoevskij, Notti bianche*  
*Francis Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby*  
*Kurt Vonnegut, Mattatoio n.5*  
*Marguerite Yourcenar, Memorie di Adriano*

#### **METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'**

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I testi della *Divina Commedia* saranno letti nel corso dell'anno, un'ora a settimana

#### **MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO**

- Materiale fornito dalla docente
- Selezione di testi letterari e figurativi
- Schede informative e riassuntive
- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- In caso di insufficienze gravi, il recupero avverrà in un'ulteriore verifica orale programmata con lo studente, che verterà su temi e testi trattati a lezione

#### **EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI**

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte.
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.