

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

TITOLI MODULI

MODULO 1: ARTE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

MODULO 2: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

MODULO 3: L'ARTE DEL NOVECENTO

MODULO 4: L'ARCHITETTURA MODERNA E L'ARTE CONTEMPORANEA

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: da settembre a novembre

MODULO 2: dicembre - gennaio

MODULO 3: da febbraio a marzo

MODULO 4: da aprile a giugno

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- **Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;**
- **Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;**
- **Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);**
- **Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;**
- **Descrivere le opere usando la terminologia appropriata, individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.**

Abilità:

- **Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace;**
- **analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità;**
- **esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;**
- **utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico;**
- **Studio dello spazio urbano e del territorio nella sua evoluzione storico-artistica ed economico-urbanistica;**
- **saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte.**

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1:

- **Cos'è Arte e le 7 arti;**
- **I concetti di bene culturale, tutela e valorizzazione;**
- **Contestualizzazione storica;**
- **Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas;**
- **Neoimpressionismo: cenni alle teorie scientifiche e ai protagonisti (Cézanne);**
- **Postimpressionismi: un panorama complesso, il sincretismo (Gauguin), il pre-espressionismo (Van Gogh), il puntinismo (Seurat), Henry Rousseau e Henri De Toulouse Lautrec e il divisionismo (Previati o Pellizza da Volpedo);**
- **Il Simbolismo (arte, musica e letteratura).**

MODULO 2:

- **Contestualizzazione storica;**
- **Il Giapponismo;**
- **L'architettura e la poetica del ferro in Italia (Le Esposizioni universali come centri culturali);**
- **L'Art Nouveau;**
- **Antoni Gaudì;**
- **Klimt.**

MODULO 3:

- **Contestualizzazione storica, caratteristiche generali;**
- **Espressionismo: Munch, I Fauves (Matisse);**
- **L'Espressionismo tedesco: Kirchner;**
- **L'Espressionismo Austriaco: Schiele, Kokoschka;**
- **L'Ecole de Paris: cenni su Modigliani e Chagall;**

- **Cubismo: Picasso e Braque (Collage e Bricolage);**
- **La scultura Cubista: Constantin Brancusi;**
- **Futurismo: Boccioni e Balla; cenni su altri artisti;**
- **Astrattismo e costruttivismo: Kandiskij, Malevic, Tatlin, Mondrian, Klee;**
- **Il Bauhaus;**
- **Dadaismo: Duchamp e Man Ray (la fotografia d'arte);**
- **Surrealismo: Dalì, Ernst, Mirò, Magritte e Giacometti;**
- **La nascita del cinema sperimentale;**
- **Pittura Metafisica: De Chirico e Carlo Carrà;**
- **Il Ritorno all'Ordine e l'Art Decò: Otto Dix, Grosz, Sironi, Casorati, Guttuso, Morandi e cenni su altri artisti.**

MODULO 4:

- **L'architettura razionalista (Le corbusier, Gropius, L. Mies van der Rohe, F. Lloyd Wright);**
- **Secondo dopoguerra: contestualizzazione storica;**
- **Arte informale: Fontana e Burri;**
- **Francis Bacon**
- **Espressionismo astratto / Action Painting: Pollock;**
- **La pop-art: Warhol;**
- **Arte cinetica e optical**
- **Il neo-dadaismo: Manzoni.**
- **Minimal Art;**
- **Happening e gli Environment e la loro evoluzione negli anni '60 e '70;**
- **Arte concettuale e Arte povera;**
- **Esempi di arte contemporanea: le Performance, la Public Art e le Installazioni.**

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'
--

- **Flipped classroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb";**
- **Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe concettuali;**
- **Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere;**
- **Metaverso: visione di video 360° e partecipazione a giochi interattivi per consolidare le eventuali lacune e rafforzare l'uso dell'opportuna terminologia;**
- **Studio individuale;**
- **Lavoro di gruppo;**
- **Ricerche su internet.**

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Nello svolgimento del programma ho fatto costantemente riferimento al materiale da me sottoposto alla classe e messo a loro disposizione sulla piattaforma “Formazioneviaweb” come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe concettuali;
- Visore VR;
- I link dei video o documentari, selezionati dal docente e visionati durante l’anno scolastico, vengono inseriti ogni volta sul registro elettronico di classe, nella sezione “Argomenti delle lezioni”.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Cenni a eventi storico-politici e utilizzo di testi letterari per una miglior comprensione delle opere.