

Documento del 15 maggio – Classe 5A

LICEO SCIENTIFICO



Documento del 15 maggio – Classe 5 A

Anno Scolastico 2022/2023

Roma, 15/05/2023

Coordinatore di classe

Prof. Eugenio Serra

Il Coordinatore delle attività
didattiche ed educative
Prof. Salvatore Sasso

È un atto stilato dal Consiglio delle Classi Quinte della Scuola Secondaria di Secondo Grado in base alle indicazioni del **D.P.R. 323/98** e prodotto entro il 15 maggio per la successiva affissione all'albo dell'Istituzione Scolastica (*art. 5 c. 2*).

Nel documento sono presenti i **contenuti**, i **metodi**, i **mezzi**, gli **spazi** ed i **tempi del percorso formativo**, nonché i **criteri**, gli **strumenti di valutazione** adottati e gli **obiettivi raggiunti** (*art. 5 c. 2*).



SOMMARIO

INTRODUZIONE.....	5
IL TERRITORIO	7
I SERVIZI OFFERTI DAL TERRITORIO	11
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (PECUP).....	15
PRESENTAZIONE INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO.....	16
QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	17
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	18
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	29
OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI.....	21
CRITERI METODOLOGICI.....	21
STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DI RIFERIMENTO INTERDISCIPLINARE.....	22
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA..	24
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	26
PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	27
TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE...	28
ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI...	29
ATTIVITÀ DI RECUPERO.....	29
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO.....	30
ATTIVITÀ PERCORSI E PROGETTI SVOLGI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA....	30
PROGRAMMI SVOLTI.....	73
ALLEGATI.....	76

INTRODUZIONE

Il Liceo Scientifico “Cartesio” nasce come ampliamento dell’offerta formativa dell’A.N.A.P.I.A. Nazionale (Associazione Nazionale Addestramento Professionale Industria ed Agricoltura), un’associazione di fatto senza fini di lucro che opera dal 1967 nei settori della ricerca, sperimentazione e formazione professionale.

Le principali finalità istituzionali dell’A.N.A.P.I.A. Nazionale sono:

- ✓ Provvede all’orientamento e alla formazione professionale, culturale e civica dei lavoratori di tutte le categorie.
- ✓ Istituisce e gestisce corsi di formazione, qualificazione, riqualificazione, aggiornamento, perfezionamento professionale.
- ✓ Promuove e organizza in proprio e/o con il concorso degli Enti Comunitari Europei, degli Enti Statali, degli Enti Locali e degli Enti Pubblici corsi di formazione professionale continua; corsi post diploma e post laurea.
- ✓ Promuove ed organizza, in particolare, attività a favore delle categorie svantaggiate.
- ✓ Promuove studi, conferenze, dibattiti, inchieste e ricerche sull’orientamento e sulla formazione professionale dei lavoratori; curando anche la pubblicazione di testi e manuali.
- ✓ Promuove iniziative nell’ambito delle attività di ricerca e sperimentazione.
- ✓ Svolge attività di informazione socioeconomica.
- ✓ Istituisce e gestisce 'Centri di assistenza tecnica'.
- ✓ Svolge ogni attività di formazione e di cooperazione tecnica con i paesi in via di sviluppo.
- ✓ Promuove la creazione di scuole private di ogni ordine e grado soprattutto in aree dove la presenza delle scuole pubbliche non è adeguata alle esigenze dell’utenza.

L’Ente realizza l’attività corsuale e di ricerca nel settore della formazione, in collaborazione con il ministero del lavoro e delle politiche sociali, le regioni e il ministero dell’istruzione, università e ricerca presso sedi formative dislocate nelle cinque regioni nelle quali opera (Piemonte, Veneto, Lazio, Abruzzo e Sicilia).

Le iniziative del MIUR con la Regione Lazio ha permesso all'ANAPIA di collaborare fin dal 1998 con Istituti Scolastici Superiori e Università del Lazio nella realizzazione dei corsi IFTS, dei corsi triennali dell'obbligo formativo e delle azioni rivolte alla soluzione del fenomeno della dispersione scolastica.

Nel 2009 nella sede dell'ANAPIA, un plesso scolastico in Via C.E. Gadda, 156, quartiere Laurentino Fonte Ostiense, Municipio IX, è stato insediato l'Istituto Cartesio con gli indirizzi di liceo scientifico e istituto professionale socio sanitario, per soddisfare la pressante richiesta dal territorio di istruzione e formazione.

IL TERRITORIO

Il Centro di Formazione Professionale dell'ANAPIA di Roma ha operato per circa 20 anni nell'area di XVI Circoscrizione (quartiere di Monteverde-Donna Olimpia), rispondendo alla domanda di formazione professionale anche dei territori limitrofi della XI, XIII, XV Circoscrizione. Nel 1996, in seguito all'assegnazione da parte del Comune di Roma di un plesso scolastico in Via Carlo Emilio Gadda, quartiere Laurentino Fonte Ostiense, è stato effettuato il trasferimento nel territorio della IX Circoscrizione, con la conseguenza che il tradizionale bacino di utenza dei C.F.P. si è allargato alla popolazione residente nei quartieri di Roma Sud. **Nel 2009 in questa sede è stato insediato l'Istituto "Cartesio" per soddisfare la sempre crescente richiesta di istruzione e formazione del territorio, attualmente compreso nel IX Municipio**, che con 183,17 Km² è per estensione il secondo di Roma. La sua superficie, che a titolo di esempio è superiore a quella dell'intero comune di Milano, si estende fino ai limiti sud (confini con Pomezia) ed est (confini con Marino e Castel Gandolfo); il territorio è, inoltre, lambito dal Tevere e delimitato a ovest dalla tenuta Presidenziale di Castel Porziano. Tra l'estremo nord del Municipio e l'estremo sud vi è una distanza di poco superiore a 23 km. Il IX Municipio conta numerosi quartieri: Eur, Mostacciano, Tor di Valle, Torrino Sud, Torrino Nord, Mezzocamino, Vitinia, Spinaceto, Tor de Cenci, Casal Brunori, Decima, Castel di Decima, Montemigliore, Trigoria, Vallerano, Castel Romano, Ferratella, Laurentino, Colle di Mezzo, Giuliano Dalmata, Fonte Meravigliosa, Cecchignola, Cecchignola Sud, Tor Pagnotta, Falcognana, Castel di Leva, Santa Palomba.

Il IX Municipio è mediamente popolato ma in un continuo incremento tanto da passare in pochi anni dal nono al settimo posto nella graduatoria dei 19 Municipi di Roma con circa 179.000 residenti.

L'analisi dei dati sulla distribuzione degli abitanti per fasce di età, indispensabile per valutare il principale bacino di utenza dell'Istituto "Cartesio", ci consente di registrare circa 35.500 giovani (pari al 25% del totale della popolazione) di cui oltre 11.000 abitanti nella fascia post-obbligo e 24.500 nella fascia 20-29 anni.

L'analisi del territorio sotto l'aspetto sociale evidenzia numerose circostanze contraddittorie ed emblematiche: il IX Municipio include zone "direzionali" e quartieri "dormitorio", accoglie ceti medio-alto-borghesi e sottoproletari, vede tipologie edilizie residenziali frammiste a case popolari.

La presenza contemporanea di quartieri quali "LAURENTINO-FONTE OSTIENSE" ed "EUR" sintetizza efficacemente le profonde divergenze socio-economiche che si registrano nel territorio del IX Municipio. Ai fini della programmazione delle attività formative e scolastiche il maggior interesse è

rivolto al bacino di utenza che fa riferimento ai quartieri popolari (Laurentino, Decima, Spinaceto, Tor dè Cenci, Cecchignola, ecc...), e tra questi al LAURENTINO - FONTE OSTIENSE, che ancora presenta sintomi di degrado sociale: disoccupazione, tossicodipendenza, delinquenza minorile, abbandono degli anziani e dei disabili, degrado dell'habitat, ecc.

Oltre alla presenza a Roma di una varietà di possibilità di scelta di indirizzi universitari e di sbocchi nella ricerca, si può comunque registrare la possibilità di sbocchi occupazionali per i giovani diplomati e laureati soprattutto nel settore terziario avanzato, che negli ultimi anni si è sempre andato più sviluppando con una presenza sul territorio del IX Municipio di circa 300 aziende informatiche, come risulta da dati forniti dalla Camera di Commercio, che si sono aggiunti alle tradizionali sedi direzionali di molte aziende nel Centro Direzionale dell'EUR. Inoltre sono molti gli interventi importanti, localizzati nel IX Municipio e in particolare all'EUR, realizzati di recente o in corso di realizzazione, che rafforzeranno l'offerta di lavoro per personale qualificato diplomato e laureato prevedendo grande sviluppo dei servizi turistici – ricettivi – congressuali - commerciali- fieristici :

- ✓ Centro Commerciale EUROMA2 con 200 negozi, 42 ristoranti ed altro;
- ✓ Centro Direzionale Europeo previsto nelle due torri progettate nella Centralità Castellaccio (EUR);
- ✓ Nuova Fiera di Roma;
- ✓ Centro Congressi con alberghi (Nuvola di Fuxas).

I SERVIZI OFFERTI DAL TERRITORIO

I servizi territoriali presenti nel IX Municipio sono numerosi ed articolati. I SERVIZI OFFERTI DIRETTAMENTE DAL XI MUNICIPIO, nel rispetto dei limiti stabiliti dalla legge e dallo statuto del Comune di Roma sono :

1. servizi demografici; servizi sociali e di assistenza sociale; servizi scolastici ed educativi; servizi culturali, sportivi e ricreativi in ambito locale; servizi di polizia urbana; servizi di manutenzione urbana , il patrimonio comunale, disciplina dell'edilizia privata locale; sviluppo economico d'interesse locale come artigianato e commercio. In particolare si segnalano: l'attivazione dell'Ufficio Relazioni con il Pubblico con uno spazio di informazione e orientamento dedicato agli stranieri con l'ausilio di mediatori culturali, il potenziamento dei servizi sociali e di assistenza sociale, dei servizi sportivi e ricreativi in ambito locale e dei servizi scolastici ed educativi comprendenti asili nido e scuole per l'infanzia.

2. Servizi sociali e di assistenza sociale. Oltre agli sportelli, agli uffici e ai servizi a domicilio sono state attivate alcune strutture:
 - un centro diurno per malate di Alzheimer e di altre fragilità cognitive;
 - due centri diurni per anziani fragili;
 - centri sociali per anziani nei singoli quartieri;
 - centri a favore dell'infanzia e dell'adolescenza (legge 285/97);
 - un centro diurno socio-riabilitativo per adulti portatori di handicap.
3. Servizi sportivi e ricreativi.
 - Centri ricreativi estivi finalizzati a organizzare in luglio periodi di svago per i bambini in modo da favorire lo sviluppo psico-fisico e la vita di gruppo.
 - Centri sportivi municipali di cui 21 organizzati nelle palestre delle scuole medie inferiori da associazioni sportive convenzionate e altri 10 localizzati in Club convenzionati;
4. Servizi scolastici educativi.
 - Asili nido: i nidi comunali presenti sul territorio del IX Municipio sono 11, con una disponibilità complessiva di 648 posti divisi per fascia di età (piccoli 3/12 mesi, medi 12 mesi più 1 anno/22mesi più un giorno/36 mesi). I nidi e i micronidi in convenzione con il Comune di Roma nel territorio del Municipio hanno una disponibilità complessiva di 504 posti.
 - Per i bambini dai 24 ai 36 mesi è possibile l'inserimento anche nelle sezioni del "progetto ponte", con caratteristiche simili al nido ma preparatorie per il mondo della scuola, attualmente sono 4 le scuole dell'infanzia in cui sono attive sezioni ponte per un totale complessivo di 80 posti. I bambini possono accedere al servizio con un'età compresa tra i 24 e i 36 mesi. Gli "spazio BE.BI", come servizio educativo e ricreativo rivolto ai bambini dai 18 ai 36 mesi, che li accoglie per un massimo di 5 ore giornaliere, in convenzione con il Comune di Roma, offrono una disponibilità di 94 posti, ciò nonostante numerosi bambini appartenenti al IX Municipio continuano a rimanere fuori lista per la frequenza al nido.
 - n° 50 scuole dell'infanzia (21 comunali, 12 statali, 17 private); sono aperte, di norma, dalla metà del mese di settembre al 30 giugno. Le sezioni sono articolate in antimeridiani (dalle 8,00 alle 13,20) ed a tempo pieno (dalle 8.00 alle 17.00). E' possibile una permanenza anche fino alle 14.30 dopo i pasti. E' possibile usufruire del trasporto pubblico per i cittadini del IX Municipio lontani dalle sedi.

ALTRI SERVIZI SCOLASTICI, COORDINATI DAL XX° DISTRETTO, comprendono:

- n° 30 scuole elementari (20 statali e 10 non statali);
- n° 21 scuole medie inferiori (15 statali e 6 non statali);
- n° 8 scuole superiori statali (2 licei classici-LC, 3 licei scientifici-LS, 1 istituto tecnico Commerciale e geometri- ITCG, 1 istituto tecnico commerciale -ITC e 1 istituto statale d'arte -ISA) e n° 6 scuole superiori non statali.

Scuole superiori statali:

- Liceo Classico Plauto con percorsi formativi didattici: lingua inglese - informatica -Storia dell'arte;
- Liceo Classico Vivona con percorsi formativi didattici: indirizzo tradizionale con matematica e storia dell'arte-lingua inglese;
- Liceo scientifico Ettore Majorana con percorsi formativi didattici:indirizzo tradizionale piano nazionale informatica/liceo linguistico tradizionale;
- Liceo Scientifico Aristotele con percorsi formativi didattici: indirizzo tradizionale piano nazionale informatica;
- Liceo scientifico Stanislao Cannizzaro con indirizzo tradizionale;
- Istituto tecnico Commerciale Vincenzo Arangio Ruiz con percorsi formativi didattici:informatico/telecomunicazione – linguistico;
- Istituto tecnico Commerciale e Geometri Alberti con percorsi formativi didattici: tradizionale-tecnologico ambientale-ragioniere programmatore;
- Istituto statale d'arte Roma 1 con percorsi formativi didattici: architettura e arredo –grafica – fotografia- metalli e oreficeria- arte della moda e costume-decorazione pittorica- decorazione plastica- arte della ceramica-progetto Michelangelo.

UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA NEL COMUNE DI ROMA

La necessità di allargare l'offerta di istituti scolastici superiori è legata anche alla presenza a Roma di una possibilità di scelta di indirizzi universitari e di sbocchi nella ricerca.

La città di Roma è infatti sede di quattro università pubbliche (La Sapienza, Tor Vergata, Roma 3, Istituto Scienze Motorie) e di tre atenei privati (Luiss, Lumsa, Campus biomedico di Roma). È anche sede dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e della facoltà di medicina e chirurgia "Agostino Gemelli". Da rilevarsi anche numerosi centri di ricerca e sviluppo collegati con le università: CNR, ISTAT, Istituto Superiore della Sanità ed ENEA.

I SERVIZI SANITARI sono affidati all'azienda ASL Roma C che divide il territorio in 4 distretti. Sono presenti n°8 poliambulatori, 2 ospedali e numerose strutture di assistenza integrativa (tossicodipendenti, UTR, consultorio, Centro Salute Mentale, PIC, ecc....);

I SERVIZI SOCIO SANITARI vedono la presenza di Cooperative, Comunità, Strutture di Volontariato, Centri di Accoglienza, ecc...;

I SERVIZI FORMATIVI comprendono, oltre all'ANAPIA, un C.F.P. del Comune di Roma (Decima) e due C.F.P. di Capodarco (uno al 7° ponte di Laurentino Fonte Ostiense e uno a Spinaceto);

SERVIZI PER L'IMPIEGO DELLA PROVINCIA DI ROMA: centro per l'impiego Dragoncello- via O. Fattiboni,77;

RISERVE NATURALI, AREE VERDI E CENTRI SPORTIVI COMUNALI NEL XII MUNICIPIO

Importante è la presenza di aree verdi comunali e riserve naturali nel XII Municipio:

- Riserva Naturale di Decima e Malafede;
- Riserva Naturale del Laurentino;
- Riserva Naturale Statale del Litorale Romano;
- Parco Laghetto EUR;
- Parco Campagna Ferratella (mq 63.000) nel quartiere Ferratella;
- Parco Cesare Pavese (mq 60.000) nel quartiere Ferratella;
- Parco Sabatini (mq 7.600) nel quartiere Mostacciano;
- Parco Mostacciano (mq 667.000) nel quartiere Mostacciano;
- Parco Campagna Spinaceto (mq 711.500) nel quartiere Spinaceto;
- Parco Fernando Pereira (mq 245.000) nel quartiere Tor Dè Cenci;
- Parco Fonte Ostiense nel quartiere Laurentino;
- Punti verdi qualità comunali: Decima-Torrino nord, Spinaceto sud città del Rugby, Acqua Acetosa Ostiense, Parco Spinaceto.
- Impianti sportivi comunali: Impianti sportivi comunali funzionanti n° 17 di cui 3 con piscine e 14 polifunzionali;
- Impianti sportivi privati: n 2 nuovi impianti con piscina: A.S. GAV via di Trigoria, 10; Roma Team Sport -via Cina ,91;
- Impianti EUR S.P.A.: Piscina delle Rose, impianto polivalente Palalottomatica.
-

TABELLE

Popolazione e Territorio

	XII Mun. Valore assoluto	Roma, % Roma
Popolazione residente	169.628	5,97
Superficie (kmq)	183,17	14,19
Densità abitativa	926,06	2.200,03
Numero famiglie	70.678,33	6,38
Componenti medi/famiglia	2,4	2,26
Quoziente di natalità	9,9	7,71
Indice di vecchiaia	100,20	139,95
+Indice di invecchiamento	13,19	17,40

livello di istruzione

Titolo di studio	% XII mun.	% Roma
Diplomati	24,6	28,3
Laureati	4,8	8,5
Licenza elem. e media	60,5	54,5
Analfabeti o senza titolo	10,1	13,4

INDIRIZZO “LICEO SCIENTIFICO”

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

PRESENTAZIONE INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

Indirizzo	LICEO SCIENTIFICO
PREREQUISITI	Licenza media a conclusione del ciclo obbligatorio
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Possiede una cultura umanistico-storica-filosofica-linguistica che lo metta in condizione di valutare criticamente le problematiche sociali; ➤ Possiede una cultura scientifica e tecnologica di base per le necessarie interconnessioni con tutte le discipline; ➤ Acquisisce capacità di relazione (educazione alla parola e

	<p>all'ascolto; libera espressione delle proprie idee, nel rispetto di quelle altrui; rispetto degli altri, di se stessi e delle cose; educazione alla solidarietà);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisisce conoscenze a cui concorrano tutte le discipline previste dal curriculum e dalle attività integrative; ➤ Sviluppa capacità di riflessione e di critica, volte alla autonoma riflessione non solo sugli argomenti oggetto di studio, ma anche su aspetti della realtà contemporanea; ➤ Acquisisce un metodo di lavoro rigoroso e sistematico, che consenta di proseguire gli studi con strumenti adeguati; ➤ Acquisisce di conoscenze e competenze, che, unite alle capacità individuali, promuovano la crescita della persona.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa un lessico specifico delle singole discipline; ✓ Sa orientare il proprio lavoro con consapevolezza ed autonomia, sapendosi orientare di fronte ai problemi; ✓ Affrontare problemi la cui soluzione comporti l'esercizio di capacità di analisi e sintesi. ✓ Comprende l'importanza dell'espressione giudizio personale; ✓ Motiva in modo razionale le valutazioni fatte.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppa delle abilità inerenti alle singole discipline; ✓ Potenzia le attitudini e gli interessi individuali; ✓ Opera e si esprime con una lingua straniera; ✓ Rielabora i testi scritti e gli esercizi pratici; ✓ Sa lavorare in gruppo; ✓ Sa analizzare un testo; ✓ Sa collegare gli argomenti studiati; ✓ Sa comunicare e argomentare riguardo il proprio lavoro.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIE	ORE SETTIMANALI				
	I liceo	II liceo	III liceo	IV liceo	V liceo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
DISEGNO / STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
STORIA	-	-	2	2	2

GEOSTORIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA	5*	5*	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	2
SCIENZE NATURALI (Chimica, Biologia, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
TOTALE ORE	26	26	29	29	29

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA, composta da 22 alunni, quattro dei quali si sono aggiunti nel corso del corrente anno scolastico. A causa dei diversi percorsi scolastici il gruppo si è presentato inizialmente disomogeneo dal punto di vista didattico. Nonostante le disomogeneità iniziali si è creato un clima disteso nella classe con un'attiva partecipazione da parte quasi tutti. Sono presenti un alunno con PEI e due con PDP (Mariavalentina, nonostante la sua patologia psichiatrica e Sara, a causa della sua patologia mialgica con conseguenze al livello depressivo, hanno comunque raggiunto obiettivi minimi). Durante lo svolgimento delle diverse attività gli alunni si sono dimostrati attivi e collaborativi. Hanno partecipato alle stesse con sufficiente interesse. Dal punto di vista disciplinare la classe ha avuto un comportamento accettabile.

I docenti, tenuto conto della particolare situazione relativa alla pandemia e di come essa ha influenzato la didattica degli ultimi anni scolastici, hanno provveduto, fin da subito, ad adeguare la programmazione alle nuove esigenze.

Tenuto conto, inoltre, della situazione eterogenea della classe, i docenti hanno dovuto, soprattutto nel primo quadrimestre, rimodulare le attività e le lezioni in modo da consentire a tutti di poter lavorare attivamente al raggiungimento degli obiettivi preposti.

Il processo di insegnamento-apprendimento è stato favorito anche da continui feedback tra i singoli docenti e il coordinatore di classe, direttamente con gli studenti e/o con le loro famiglie.

Il primo intervento didattico è consistito in un'attività educativa, improntata al raggiungimento nella classe di un clima favorevole alla creazione di un bagaglio di conoscenze solide su cui poter impostare l'attività didattica delle singole discipline.

Gli obiettivi prefissati nelle programmazioni iniziali sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni, per i quali si possono individuare tre fasce di livello di preparazione: una piccola parte ha raggiunto un livello sufficiente, un gruppo più consistente ha raggiunto un livello tra il discreto e il buono, infine un terzo gruppo ha raggiunto un ottimo livello di preparazione.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	ORE di LEZIONE
1	AURORA MILANA	Italiano	4
2	AURORA MILANA	Latino	3
3	MISSANELLI VALENTINA	Inglese	3
4	GALEASSI FRANCESCA	Disegno, Storia dell'Arte	2
5	PIZZALE SARA	Scienze naturali	3
6	SERRA EUGENIO	Storia	2
7	CHIARELLO FILIPPO	Scienze motorie	2
8	COLETTA ANNALISA	Matematica	4
9	COLETTA ANNALISA	Fisica	3
10	SERRA EUGENIO	Filosofia	3

N°	COGNOME E NOME	III	IV	V
----	----------------	-----	----	---

1	MILANA AURORA			X
2	MILANA AURORA			X
3	MISSANELLI VALENTINA	X	X	X
4	GALEASSI FRANCESCA			X
5	PIZZALE SARA	X	X	X
6	SERRA EUGENIO	X	X	X
7	CHIARELLO FILIPPO			X
8	COLETTA ANNALISA			X
9	SERRA EUGENIO		X	X
10	COLETTA ANNALISA			X

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi raggiunti

- senso della socialità, intesa come rispetto dell'altro, spirito di tolleranza e solidarietà

- disponibilità al dialogo costruttivo all'interno del pluralismo di convinzioni
- rifiuto della violenza e della sopraffazione anche culturale
- capacità di progettare e fare delle scelte in relazione al proprio futuro

Obiettivi cognitivi realizzati in termini di conoscenze, competenze, capacità

- conoscenza dei contenuti previsti dai programmi disciplinari e dei materiali didattici forniti
- conoscenza delle metodologie necessarie per l'indagine e trattazione dei vari argomenti
- competenze relative ad un utilizzo corretto delle funzioni logico-comunicative
- competenze relative al possesso della terminologia specifica
- capacità di analisi di un fenomeno, di una fonte, di un testo o di un documento
- capacità di sintesi di un singolo argomento e delle linee essenziali di ciascun percorso disciplinare
- capacità di ragionamento logico-deduttivo
- capacità di collegamento e di confronto
- capacità di organizzare autonomamente lo studio, ricercando, sistemando e utilizzando in modo funzionale i materiali a disposizione

CRITERI METODOLOGICI

- Lezione frontale con esposizione da parte del docente delle linee distintive dell'argomento.
- Approfondimento attraverso esempi e testi, stimolando le osservazioni dei ragazzi e il raggiungimento di un'ipotesi interpretativa (problem solving).
- Ulteriore controllo e sistemazione dell'ipotesi e verifica della comprensione.
- Visione di filmati, CD-Rom, internet.

Per quanto concerne lo specifico dei criteri metodologici, degli strumenti didattici e dei criteri di valutazione delle prove si rimanda ai singoli programmi disciplinari.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DI RIFERIMENTO INTERDISCIPLINARE

Per la misurazione delle singole prove sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Griglia di valutazione d'Istituto
- Griglie di misurazione disciplinari elaborate dai singoli docenti, contengono i parametri valutativi specifici e caratteristici di ogni disciplina.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO	
<i>Competenze Rilevate</i>	<i>Capacità Rilevate</i>
Non evidenziate	Non evidenziate
Espressione scorretta e disarticolata	Anche se guidato commette errori
Applica le limitate conoscenze con gravi errori e si esprime con difficoltà	Effettua analisi parziali e imprecise, sintesi scorrette
Applica le conoscenze acquisite se guidato; si esprime impropriamente	Effettua analisi parziali e sintesi imprecise
Applica correttamente le conoscenze essenziali; si esprime in maniera semplice e a volte imprecisa	Coglie il significato e interpreta correttamente le informazioni essenziali di cui dispone
Applica le conoscenze in modo appropriato ed espone correttamente	Interpreta correttamente testi e concetti e opera rielaborazioni semplici
Applica le conoscenze ai problemi proposti in maniera corretta ed espone con proprietà di linguaggio	Coglie le implicazioni e rielabora le informazioni in maniera corretta
Affronta in modo autonomo e corretto problemi complessi; espone usando il linguaggio specifico	Coglie le connessioni e propone analisi e sintesi appropriate e rielaborate correttamente
Affronta in modo originale e rigoroso problemi complessi ed espone con linguaggio ricco e appropriato	Rielabora correttamente e in modo autonomo e critico conoscenze complesse

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e del decreto ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica:

EDUCAZIONE CIVICA
DISPOSIZIONI GENERALI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'

DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO
(formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
33ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamenti vigenti
VOTO IN DECIMI FINALE <ANNUALE

CLASSE: V A **INDIRIZZO:** Liceo scientifico

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

DOCENTE	ARGOMENTI
ITALIANO LATINO	<p>Un viaggio nella scuola:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Don Milani e la scuola di Barbiana ○ Lettera a una professoressa ○ La scuola nell'antica Roma: lettura del brano Ore 10:10. Andare a scuola da "Una giornata nell'antica Roma" di Alberto Angela
INGLESE DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	<p>Street Art e Uk parliament:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La street art: strumento efficace di promozione sociale e culturale ○ Uk parliament
SCIENZE NATURALI	<p>Salute e prevenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debate sui seguenti temi: principio di autodeterminazione al trattamento sanitario; eutanasia; aborto ● Obiettivo 3 agenda 2030 ● Vaccinazioni ● Letture scelte tratte dal libro "Ippocrate è morto ad Auschwitz. La vera storia dei medici nazisti" di G.

	<p>Meotti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuramento di Ippocrate
<p>STORIA FILOSOFIA</p>	<p>Repubblica e costituzione (tratti generali). La Nato (tratti generali):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repubblica, Costituzione e partecipazione - Articolo 1 della Costituzione - Il ruolo della Nato
<p>ED.FISICA</p>	<p>Il concetto di salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione ○ Principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui
<p>MATEMATICA FISICA</p>	<p>Il ruolo della scienza in rapporto alle questioni del nostro tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo dello scienziato - La responsabilità dello scienziato: testo di riferimento: "Sta scherzando Mr. Feynman" - La linea sottile tra scienza ed etica: dibattito aperto in classe - La storia di Richard Feynman, il suo coinvolgimento nel progetto Manhattan

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.• Partecipare al dibattito culturale.•Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. | <ul style="list-style-type: none">• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.• Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.• Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |
|--|---|

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	ORE SVOLTE	N. STUDENTI COINVOLTI
“NOZIONI DI DIRITTO E LEGISLAZIONE DEL LAVORO”	Docente Teresa Borrelli	<ul style="list-style-type: none"> - Redazione del CV - Il CCNL - Le tipologie contrattuali - L’organizzazione e le prestazioni della previdenza sociale - Il diritto sindacale - Il Patronato - Il CAF - La sicurezza sui luoghi di lavoro - Percorso normativo. Lo statuto dei lavoratori 	35	10
“PAROLE IN SCENA”	LA CORALIA PRODUZIONI VIA TEMISTOCLE SNC – CAROVIGNO (BR)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione delle varie fasi di un cortometraggio 	60	4
ATTIVITÀ TEATRALI	ASSOCIAZIONE CULTURALE ELEUSIS VIA DI BRAVETTA, 383 ROMA	<ul style="list-style-type: none"> - Recitazione, improvvisazione, elementi di drammaturgia e regia, elementi di scenotecnica e costumistica teatrale, elementi di fonica teatrale e illuminotecnica - Lavoro in team - Gestione della comunicazione 	35	2
AFFIANCAMENTO DIDATTICO	SCUOLA MEDIA PAOLA SARRO via Carlo Emilio Gadda 134 - 00143 Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Affiancamento nelle attività didattiche 	50	5

CORSO SICUREZZA	MIUR	7 moduli + test finale	8	5
“FISCO E SCUOLA”	AGENZIA DELLE ENTRATE DIREZIONE REGIONALE LAZIO VIA GIOVANNI CAPRANESI, 54 - Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Controllo cartelle esattoriali - Sollecito pagamenti insoluti - Utilizzo di competenze informatiche - Utilizzo di strumenti informatici - Comunicazione con proprietà di linguaggio - Lavoro di gruppo 	45	5
“POST PRODUZIONE MATERIALI AUDIO”	GIOACCHINO ONORATI EDITORE SRL VIA VITTORIO VENETO, 20 – CANTERANO (RM) presso ARACNETV VIA DELLE STRETLIZIE, 35 - ROMA	<ul style="list-style-type: none"> - Formazione e attività di post-produzione foto, audio video attraverso utilizzo di programmi quali Photoshop, XnConveter, Premiere - Pulizia file audio - Rilettura moduli post produzione audio - Esecuzione post produzione audio 	56	1
ET LABORA	ET-LABORA SOC. COOP. SOC. VIA PREVITALI, 18 – BERGAMO presso VIA DEI MAMELI, 13 - ROMA	<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento - Occupazione - Imprenditorialità giovanile 	30	1
DESIGN THINKING	ANAPIA LAZIO	<p>-Il metodo innovativo utilizzato dalla major per la progettazione creativa condivisa: progettare, presentare, raccogliere feedback, migliorare arrivando all'idea definitiva; progetto rivolto al triennio dell'indirizzo scientifico.</p> <p>-progettare, presentare, raccogliere feedback, migliorare arrivando all'idea</p>	25	3

		definitiva; -progetto rivolto al triennio dell'indirizzo scientifico.		
CORSO DI INFORMATICA	ANAPIA LAZIO	La comprensione dei processi che le aziende adoperano per fornire i propri servizi e prodotti stimola nei ragazzi il senso di iniziativa e li aiuta a capire come tradurre le idee in soluzioni concrete.	100	
	FONDAZIONE ET LABORA	Attività di segretariato, attività amministrativa e contabilità		
	ANAPIA LAZIO	Attività di segreteria, smistamento email, chiamate e archiviazione di dati.		
	CAF UCI E PATRONATO ENAC	Archiviazione di pratiche cartacee sui server e catalogazione		
		Orientamento in uscita a Eur Roma 2		
Corso di sicurezza	MIUR/ANFOS			

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTO	FINALITÀ EDUCATIVE	ATTIVITÀ SVOLTE	DISCIPLINE	N.
----------	--------------------	-----------------	------------	----

			COINVOLTE	PART.
TENNISTAVOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Gioco di squadra - Educazioni ai valori di rispetto e condivisione con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Allenamenti - Tornei 	SCIENZE MOTORIE	20
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro in team - Gestione della comunicazione - Educazioni ai valori di rispetto e condivisione con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recitazione e realizzazione di un cortometraggio - Cooperative learning 	SCIENZE MUSICALI ITALIANO	10
ET LABORA	<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento - Occupazione - Imprenditorialità giovanile 	<ul style="list-style-type: none"> - Learning by doing - Incontri individuali - Colloqui individuali - Lavori di gruppo - Seminari 	MATEMATICA	10
EMPATIA MOTIVAZIONE ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza delle modalità di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Test individuali - seminari 	ITALIANO	24

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

- Prova scritta di **italiano**:

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su Tematiche di attualità)

Simulazione I prova

Data 26/04/2023

Data 22/05/2023

- Prova scritta di **matematica**:

Per le seguenti funzioni determinare: 1) Dominio 2) Intersezione con gli assi cartesiani 3) Asintoti 4) Studio del segno della derivata prima 5) Studio del segno della derivata seconda

Studiare e rappresentare graficamente le funzioni razionali intere. Studiare e rappresentare graficamente le funzioni razionali fratte

Simulazione II prova

Data 27/04/2023

Data 23/05/2023

- Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe ha stabilito che si due simulazioni specifiche in data 28/04/2023 e in data 24/05/2023

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

ATTIVITÀ EXTRA CURRICULARI

- Uscita didattica al ghetto ebraico
- Visita ai Fori Imperiali
- Incontro “Scuola di libertà -8b il diritto allo studio”

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In conformità con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, sono state attuate le seguenti attività di recupero:

- interventi mirati al recupero *in itinere* nelle discipline;
- libera partecipazione allo sportello didattico;
- corsi pomeridiani di potenziamento.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per la valutazione delle verifiche si è operato in conformità a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, secondo quanto stabilito nel piano triennale dell'offerta formativa PTOF. La stessa sarà formulata sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.

Il credito scolastico è riportato nel fascicolo dello studente.

PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO: Programma svolto
- LATINO: Programma svolto
- STORIA DELL'ARTE: Programma svolto
- INGLESE: Programma svolto
- MATEMATICA: Programma svolto
- FISICA: Programma svolto
- SCIENZE NATURALI: Programma svolto
- STORIA: Programma svolto
- FILOSOFIA: Programma svolto
- SCIENZE MOTORIE: Programma svolto
- ED.CIVICA: Programma svolto

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: VA

INDIRIZZO: Liceo scientifico

DOCENTE: Milana Aurora

TITOLI MODULI

MODULO 1: UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA

MODULO 2: LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA

MODULO 3: IL DECADENTISMO

MODULO 4: IL PRIMO NOVECENTO

MODULO 5: IL SECONDO NOVECENTO

MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1: Primo Quadrimestre

MODULO 2: Primo Quadrimestre

MODULO 3: Primo Quadrimestre / Secondo Quadrimestre

MODULO 4: Secondo Quadrimestre

MODULO 5: Secondo Quadrimestre

MODULO 6: Secondo Quadrimestre

OBIETTIVI E COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Buona padronanza dello strumento linguistico sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.
- Consapevolezza della specificità e importanza del fenomeno letterario in quanto espressione di valori, idee e tematiche storico-sociali oltre che rappresentazione sia del reale che dell'immaginario.
- Saper utilizzare, nelle diverse situazioni comunicative, una sintassi corretta e un lessico ricco e appropriato, grazie all'acquisizione di una chiarezza espositiva nell'uso della Lingua italiana.
- Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Conoscere, attraverso la lettura diretta e guidata, alcuni tra i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano ed europeo e confrontarli con quelli precedentemente studiati.
- Conoscere (e saper riconoscere) autori e testi particolarmente rappresentativi della Letteratura Italiana.
- Essere in grado di produrre testi di diverse tipologie (temi storici, temi di attualità, saggi brevi, articoli di giornale, lettere, analisi del testo, parafrasi, recensioni e diari) e di differenti complessità, con stile e registro linguistico adeguato.
- Saper esporre e spiegare il contesto socioculturale e la poetica degli autori, oggetto di studio.
- Saper inquadrare gli autori trattati durante le lezioni nel giusto contesto storico di riferimento.
- Saper svolgere confronti tra autori, opere e brani della Letteratura Italiana.
- Saper svolgere, in maniera autonoma, analisi del testo poetico e di testi in prosa.
- Saper riconoscere, all'interno di testi particolarmente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, i principali temi poetici e storico-sociali trattati dai diversi autori.

Competenze:

- Saper scrivere e produrre testi, in particolare parafrasi, saggi brevi, recensioni, lettere, diari, analisi del testo, temi di tipo storico, narrativo e di attualità.
- Saper rielaborare contenuti e concetti trattati.
- Essere in grado di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

- Saper prendere appunti durante le lezioni o la visione di documentari.
- Saper rielaborare i concetti sotto forma di schemi e mappe concettuali.

Abilità:

- Saper rispettare le tempistiche di consegne dei compiti assegnati per casa o da svolgere in classe.
- Saper prendere appunti e utilizzare correttamente il materiale didattico e gli strumenti di studio.
- Sviluppare adeguate capacità di ascolto, di lettura e di analisi del testo.
- Saper utilizzare strumenti informatici, quali Word e Power Point, per scrivere ricerche, produrre testi e presentazioni.
- Consolidare il proprio livello di socializzazione, relazione e comunicazione sia con i compagni di classe che con i docenti, acquisito negli anni passati.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA.

- **Il Romanzo storico.**
- **Ippolito Nievo.**
Le confessioni d'un Italiano.

Testi: *L'incipit del romanzo*
La Pisana

- **Giosuè Carducci.**
- Testi: *Rime nuove:* Pianto antico.
Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla.

MODULO 2

LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA.

- **Positivismo. Realismo, Naturalismo e Verismo.**
- **La Scapigliatura.**
- **Giovanni Verga.**

I Malavoglia.

Testi: *Le chiacchiere del villaggio*

Mastro-Don Gesualdo.

Novelle rusticane

Testi: *La roba*

- **Tre scrittori dal vero: Verga, Capuana, De Roberto** (di Emiliano Morreale, dall'*Atlante della letteratura italiana*, vol. 3, pp. 329-32)

MODULO 3

IL DECADENTISMO.

- **Gabriele D'Annunzio**

Il piacere.

Alcyone.

Testi: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

- **Giovanni Pascoli.**

Il fanciullino.

Myrica.

Testi: *L'assiuolo*

X Agosto

MODULO 4

IL PRIMO NOVECENTO.

- **Le avanguardie storiche: il Futurismo di Marinetti**

Tommaso Marinetti

Testi: *Primo manifesto del Futurismo*

Bombardamento

Corrado Govoni

Testi: *Il Palombaro*

- **Crepuscolarismo**

Aldo Palazzeschi

Testi: *La fontana malata*

- **Giuseppe Ungaretti**

L'Allegria

Testi: *Soldati*

Veglia

Mattina

Sentimento del Tempo

Il Dolore

La Terra Promessa

- **Eugenio Montale**

Ossi di seppia

Testi: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni

Testi: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

- **Ermetismo**

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno

Testi: *Alle fronde dei salici*

- **Luigi Pirandello**

Il fu Mattia Pascal

Testi: *Cambio treno!*

I vecchi e i giovani

Uno, nessuno e centomila

Testi: *Tutto comincia da un naso*

Sei personaggi in cerca d'autore

Testi: *Scena finale*

MODULO 6

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- **Introduzione al *Paradiso***

Mi riservo di svolgere entro il 31 maggio i seguenti argomenti:

- Italo Svevo: *Una Vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
- MODULO 5: il Secondo Novecento
- Italo Calvino: *I sentieri di nidi di ragno, I nostri antenati, Il castello dei destini incrociati, Lezioni americane*
- Commento ai canti del *Paradiso*: I, VI, XXXIII

METODOLOGIE DI LAVORO/ATTIVITÀ

- Lezioni frontali in aula (lezioni introduttive, spiegazioni e lezioni di sintesi).
- Lettura e analisi di testi poetici e narrativi in classe.
- Selezione di testi poetici e letterari da studiare e analizzare a casa o in classe.
- Lezioni capovolte.
- Riflessioni e dibattiti guidati su documentari o testi letti in aula o a casa.
- Film, documentari e materiali multimediali.
- Schede informative e riassuntive.

MATERIALI/ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale didattico caricato sulla piattaforma.
- Slide riassuntive di ogni modulo.
- Appunti presi durante le lezioni in classe.
- Testi forniti in classe e caricati sulla piattaforma.
- Mappe riassuntive realizzate collettivamente in classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Eventuali attività di recupero verranno organizzate dal docente, previa discussione e approvazione da parte del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare alla Storia e alla Storia dell'Arte.

- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Latino

CLASSE: VA

INDIRIZZO: Scientifico

DOCENTE: Milana Aurora

TITOLI MODULI

MODULO 1: LA PRIMA ETA' IMPERIALE: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA.

MODULO 2: SENECA E IL PRINCIPATO DI NERONE.

MODULO 3: IL TESTO POETICO IN ETA' IMPERIALE.

MODULO 4: LA FABULA MILESIA: PETRONIO E APULEIO.

MODULO 5: IL PROGRAMMA EDUCATIVO DI QUINTILIANO.

MODULO 6: LA STORIOGRAFIA LATINA DI ETA' IMPERIALE: TACITO.

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1: Primo Quadrimestre

MODULO 2: Primo Quadrimestre

MODULO 3: Primo Quadrimestre / Secondo Quadrimestre

MODULO 4: Secondo Quadrimestre

MODULO 5: Secondo Quadrimestre

MODULO 6: Secondo Quadrimestre.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Acquisire la consapevolezza dell'importanza del fenomeno letterario in quanto espressione di valori, idee e tematiche storico-sociali riscontrabili anche nella società odierna.
- Acquisire la conoscenza, attraverso la lettura diretta e guidata (in lingua latina e in lingua italiana), di alcuni tra i testi più rappresentativi del patrimonio letterario classico.
- Conoscere (e saper riconoscere) autori e testi particolarmente rappresentativi della Letteratura Latina.
- Saper esporre e spiegare il contesto socioculturale e la poetica degli autori, oggetto di studio.
- Saper inquadrare gli autori trattati durante le lezioni nel giusto contesto storico di riferimento.
- Saper svolgere confronti tra autori, opere e brani della Letteratura Latina.

Competenze:

- Essere in grado di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Saper prendere appunti durante le lezioni o la visione di documentari.
- Saper rielaborare i concetti sotto forma di schemi e mappe concettuali.

Abilità:

- Saper rispettare le tempistiche di consegna dei compiti assegnati per casa o da svolgere in classe.
- Saper prendere appunti e utilizzare correttamente il materiale didattico e gli strumenti di studio.
- Sviluppare adeguate capacità di ascolto, di lettura, di traduzione e di analisi del testo.
- Saper utilizzare strumenti informatici, quali Word e Power Point, per scrivere ricerche, produrre testi e presentazioni.
- Acquisire e consolidare il proprio livello di socializzazione, relazione e comunicazione sia con i compagni di classe che con i docenti, acquisito negli anni passati.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

LA PRIMA ETA' IMPERIALE: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

- **La successione di Augusto: i principati**

MODULO 2

SENECA E IL PRINCIPATO DI NERONE

- ***I Dialoghi***
- ***Le Epistulae ad Lucilium***
- **Le tragedie**
- ***L'Apokolokyntosis***
- **Testi: *La vita è davvero breve?*
*Taedium Vitae***

MODULO 3

IL TESTO POETICO IN ETA' IMPERIALE.

- **Il poema epico-storico di Lucano**
Pharsalia
- **Marziale e l'epigramma**

MODULO 4

LA FABULA MILESIA: PETRONIO E APULEIO.

- **Il *Satyricon* di Petronio**
Testi: *A casa di Trimalchione*
A Crotone: la messinscena di Eumolpo

- **Apuleio e il romanzo**

Apologia

Metamorfosi

Testi: *La trasformazione di Lucio*

Mi riservo di svolgere entro il 31 maggio i seguenti argomenti:

- MODULO 5: Il programma educativo di Quintiliano
- MODULO 6: Tacito: *Agricola, Germania*

METODOLOGIE DI LAVORO/ATTIVITÀ

- Lezioni frontali in aula (lezioni introduttive, spiegazioni e lezioni di sintesi).
- Lettura, analisi e traduzione di testi in lingua latina.
- Selezione di testi d'autore da analizzare e tradurre a casa o in classe.
- Lezioni capovolte.
- Riflessioni e dibattiti guidati su documentari o testi letti in aula o a casa.
- Film, documentari e materiali multimediali.
- Schede informative e riassuntive.

MATERIALI/ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale didattico caricato sulla piattaforma.
- Slide riassuntive di ogni modulo.
- Appunti presi durante le lezioni in classe.
- Mappe riassuntive realizzate collettivamente in classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Eventuali attività di recupero verranno organizzate dal docente, previa discussione e approvazione da parte del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURIDISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale

di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare alla Storia e alla Storia dell'Arte.

- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.

- **PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: FRANCESCA GALEASSI

TITOLI MODULI

MODULO 1: ARTE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

MODULO 2: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

MODULO 3: L'ARTE DEL NOVECENTO

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1: da settembre a gennaio

MODULO 2: febbraio

MODULO 3: da marzo a giugno

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;
- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
- Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);
- Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata, individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo e operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

Abilità:

- Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace;
- analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità;
- esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;
- utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico;
- Studio dello spazio urbano e del territorio nella sua evoluzione storico-artistica ed economico-urbanistica;
- saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1:

- Cos'è Arte e le 7 arti;
- I concetti di bene culturale, tutela e valorizzazione;
- Contestualizzazione storica: metà '800;
- Impressionismo:
 1. Manet --> *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*

2. Monet --> *Impressione, sole nascente; Studi di figura en plein air, La Cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole; Lo stagno delle ninfee.*
 3. Renoir --> *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*
 4. Degas --> *La lezione di danza; L'assenzio.*
 5. Metardo Rosso --> *Ecce Puer.*
 6. Auguste Rodin --> *Porta dell'Inferno; Il bacio; Il pensatore.*
- L'invenzione del secolo: La fotografia:
 1. Veduta dalla finestra a Le Gras di J. N. Niépce;
 2. La dagherrotipia e le lastre fotografiche di Talbot;
 3. Le sequenze fotografiche di E. J. Muybridge (*Cavallo al galoppo*) e di E. J. Marey (*Sprinter*);
 4. L'Italia dei fratelli Alinari.
 - Neoimpressionismo: cenni alle teorie scientifiche e ai protagonisti:

Cézanne --> *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
 - Postimpressionismi:
 1. La nascita del divisionismo e del puntinismo di Seurat --> *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*
 2. Gauguin e la visione antinaturalistica --> *Il Cristo giallo; Ahaoefei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
 3. Van Gogh --> *I mangiatori di patate; Autoritratti (Autoritratto con cappello di feltro grigio); Veduta di Arles con iris in primo piano; I girasoli; Notte stellata.*
 4. Henri De Toulouse Lautrec e l'Affiche --> *Al Moulin Rouge; La toilette.*
 5. Il divisionismo italiano con Pellizza da Volpedo --> *Il Quarto Stato.*

MODULO 2:

- Contestualizzazione storica;
- L'Art Nouveau:
 1. William Morris e la nascita della *Morris, Marshall, Faulkner & Co.* e della ditta *Arts and Crafts Exhibition Society.*
 2. L'architettura Art Nouveau:
 - Antoni Gaudì --> *Parco Güell; Casa Milà.*
 3. La Secessione --> *Palazzo della Secessione.*
 4. Klimt --> *Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio.*

MODULO 3:

- Contestualizzazione storica: i primi del '900;
- Precursori dell'Espressionismo:
 1. Ensor -->*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.*
 2. Munch -->*L'urlo; Pubertà.*
- I Fauves con Matisse -->*Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*
- L'Espressionismo tedesco: Kirchner -->*Due donne per strada.*
- L'Espressionismo Austriaco: Schiele -->*Abbraccio.*
- Cubismo con Picasso:
 1. Periodo blu -->*Poveri in riva al mare.*
 2. Periodo rosa -->*Famiglia di Saltimbanchi.*
 3. Cubismo analitico -->*Lesdemoiselles d'Avignon.*
 4. Cubismo sintetico con introduzione della tecnica del collage -->*Natura morta con sedia impagliata.*
 5. Alla ricerca di un nuovo classicismo -->*Grande bagnante.*
 6. Summa del cubismo analitico e sintetico -->*Guernica.*
- Futurismo:
 1. Boccioni -->*Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*
 2. Balla -->*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore.*
 3. Fortunato Depero e il suo contributo grafico alla Campari.
- Dadaismo:
 1. Duchamp -->*Fontana; L.H.O.O.Q.*
 2. Man Ray (la fotografia d'arte) -->
- Surrealismo con Dalì -->*La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.*

- Flippedclassroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma “Formazioneviaweb”;
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe concettuali;
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere;
- Metaverso: visione di video 360° e partecipazione a giochi interattivi per consolidare le eventuali lacune e rafforzare l’uso dell’opportuna terminologia;
- Studio individuale;
- Lavoro di gruppo;
- Ricerche su internet.

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Nello svolgimento del programma ho fatto costantemente riferimento al materiale da me sottoposto alla classe e messo a loro disposizione sulla piattaforma “Formazioneviaweb” come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe concettuali;
- Visore VR;
- I link dei video o documentari, selezionati dal docente e visionati durante l’anno scolastico, vengono inseriti ogni volta sul registro elettronico di classe, nella sezione “Argomenti delle lezioni”.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Cenni a eventi storico-politici e utilizzo di testi letterari per una miglior comprensione delle opere.

Mi riservo di svolgere entro il 31 maggio i seguenti argomenti:

- Astrattismo e Suprematismo:
 1. Kandinsky --> *Il cavaliere azzurro; Impressione VI; Improvvisazione 7; Composizione VI.*
 2. Malevic --> *Quadrato nero su fondo bianco; Composizione suprematista: bianco su bianco.*

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: VALENTINA MISSANELLI

TITOLI MODULI

MODULO 1 THE ROMANTIC AGE

MODULO 2 THE VICTORIAN AGE

MODULO 3 THE MODERN AGE (1901-1945)

MODULO 4 THE CONTEMPORARY AGE

MODULO 5 Cultural insight: songs, videos, films-finalizzati al perfezionamento pre-maturità

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1 Settembre/Ottobre (12 ore)

MODULO 2 Novembre/Dicembre (20 ore)

MODULO 3Gennaio/Febbraio/Marzo (27 ore)

MODULO 4Aprile/Maggio (15 ore)

MODULO 5Maggio/Giugno (15 ore)

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del quarto anno
- Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale
- Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative
- Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione
- Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista
- Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività
- Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date
- Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma

Competenze :

- Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che elettronico.
- Utilizzo degli strumenti multimediali e del computer, in particolare come strumento di conoscenza.
- Essere in grado di leggere e analizzare articoli tratti da quotidiani e riviste anglofone, di capire il testo di una canzone o di una scena di un film, di leggere e analizzare un brano tratto da un testo letterario (prosa o poesia).

1. Produzione orale:

- a. produrre messaggi orali che descrivono eventi, esperienze, situazioni anche in ambito letterario;
- b. dare spiegazioni e motivare le proprie scelte ed opinioni;
- c. narrare una storia e riferire la trama di un film/libro ed esprimere le proprie sensazioni/emozioni;

d. interagire in una conversazione, anche se non preparata, su argomenti familiari/personali e storico- letterari esprimendo le proprie opinioni.

2. Lettura:

Comprendere testi di tipo descrittivo, narrativo e argomentativo con chiarezza logica, ampiezza e discreta correttezza di lessico.

3. Produzione scritta:

Scrivere un testo semplice e coerente su argomenti di carattere generale e letterario con particolare attenzione alla strutturazione del testo secondo i canoni della lingua inglese (introduzione, corpo e conclusione, paragrafi e parafrasi).

4. Ascolto/comprendione:

- a. comprendere i punti salienti di un messaggio orale, espresso a velocità normale ma in modo chiaro, che tratti di argomenti familiari/personali, di attualità o storico-letterari;
- b. comprendere l'argomento principale e alcune informazioni specifiche di programmi televisivi e radiofonici che trattino di argomenti di attualità o comunque noti.

Abilità:

Aiutare gli studenti a confermare il livello di abilità B.1 corrispondenti ai descrittori indicati nel Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue, e a raggiungere il livello B.2 (per gli studenti migliori).

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

- HistoricalContext

- Literary Context: Key Concepts – Romantic Themes
- The Second Generation of Romantic Poets:
- **P.B. Shelley**, Biographical notes – Main Themes
- Ode to the West Wind
- **J. Keats**, Biographical notes – Main Themes
- **M. Shelley**, *Frankenstein or the Modern Prometheus-Plot and Main Themes*

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

- Historical Context
- Literary Context: The Novel – The early, mid and late Victorians – Aestheticism
- The Early Victorians:
- **Charles Dickens**, Biographical notes and themes
- *Oliver Twist*
- The MidVictorians:
- **C. Brontë**, Biographical notes and main themes
- *Jane Eyre*
- **Edgar Allan Poe**, *The Tell-Tale Heart*
- The Late Victorians:
- **Oscar Wilde**, Biographical notes and themes: Aestheticism
- *The Picture of Dorian Gray*

MODULO 3: THE MODERN AGE

- Historical Context
- Literary Context: Modernism – The Modernist Novel
- **James Joyce**: Biographical notes - The stream of consciousness, epiphany and paralysis
- *Dubliners* - Plot, structure and themes; Analysis of a short-story-Evelin
- *Ulysses* - Plot and themes

MODULO 4: THE CONTEMPORARY AGE

- Historical Context
- Literary Context: The post- modern Novel
- George Orwell: Biographical notes and themes - The dystopian novel *Nineteen Eighty - Four*, plot and main themes
- *Animal farm*, plot
- The theatre of the Absurd
- Samuel Beckett, Biographical notes and style

Waiting for Godot

MODULO 5: ENGLISH CULTURE

- Cultural insight: songs, videos, films

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

Lezioni frontali saranno alternate a lezioni partecipate, in lingua, in cui gli studenti verranno sollecitati a fornire il proprio apporto all'attività didattica, allo scopo di far sviluppare, oltre alle abilità linguistiche, uno spirito critico e una coscienza interculturale. Tutte le lezioni si svolgeranno in lingua inglese e, ove necessario, con il supporto della L1 e le verifiche (sia orali sia scritte) avranno l'intento di verificare sia la padronanza della lingua che la conoscenza degli argomenti di letteratura trattati.

Le lezioni si svolgeranno in aula e nel laboratorio multimediale, sala proiezione.

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

I materiali forniti dal docente saranno integrati da materiali autentici (registrazioni audio, pubblicazioni, film e documentari, articoli, canzoni, e ogni tipo di materiale atto a creare e sviluppare quella competenza linguistica e comunicativa, che rappresenta la conoscenza della realtà culturale di un paese, nei suoi aspetti più vari).

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si prevedono pause didattiche di riflessione sulla lingua e sui vari argomenti o /e testi letterari con relativi esercizi di recupero e /o potenziamento, presentazioni da parte degli alunni.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Ogni periodo storico studiato verrà collegato inevitabilmente con i corrispettivi nelle altre materie letterarie e umanistiche, prime tra tutte Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Filosofia. Questo aiuterà gli alunni ad avere un quadro storico di riferimento più chiaro.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: VA

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: COLETTA ANNALISA

TITOLI MODULI

MODULO 1: FUNZIONI E LIMITI

MODULO 2: DERIVATE

MODULO 3: INTEGRALI

MODULO 4: EQUAZIONI DIFFERENZIALI

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1: da settembre
novembre

MODULO 2: dicembre

MODULO 3: da gennaio a
marzo MODULO 4: da aprile a
maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- **Acquisire e saper utilizzare un corretto lessicotecnico-scientifico**
- **Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione**
- **Elaborazione, analisi e sintesi autonoma delle informazioni apprese**
- **Utilizzo autonomo, personale e critico delle conoscenze acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra vari argomenti, stabilire interdipendenze e relazioni causa-effetto**
- **Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale**

Distinguere e saper operare con: La topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione Definizione di limite e suo significato Funzione continue Limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro Asintoti verticali ed orizzontali Primi teoremi sui limiti: unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto; Il limite della somma, del prodotto, della potenza, della radice n-esima, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte della funzione inversa Le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto Le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui Saper costruire il grafico probabile di una funzione

Operare con: Rapporto incrementale e la derivata di una funzione; Il calcolo della derivata, la derivata sinistra e destra; La retta tangente al grafico di una funzione; Punti stazionari e punti di non derivabilità Riconoscere e saper calcolare: ; La continuità e la derivabilità; Le derivate fondamentali i teoremi sul calcolo delle derivate La derivata di una funzione composta; La derivata della funzione inversa; Le derivate di ordine superiore al primo; Il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e le sue conseguenze Conoscere: Il teorema di Cauchy e il teorema di De l'Hospital; Distinguere e operare con: Massimi e minimi assoluti e relativi, Concavità e flessi, Massimi e minimi, flessi orizzontali e derivata prima, Flessi e derivata seconda, Massimi, minimi, flessi e derivate successive, I problemi di massimo e minimo; Analizzare: Lo studio di una funzione I grafici di una funzione e della sua derivata La risoluzione approssimata di un'equazione

Operare con: L'integrale indefinito, le primitive, le proprietà Gli integrali indefiniti immediati L'integrazione per sostituzione L'integrazione per parti L'integrazione delle funzioni razionali fratte; Calcolare: L'integrale definito, il problema delle aree, definizione generale e proprietà Il teorema della media Il teorema fondamentale del calcolo integrale Il calcolo delle aree di superfici piane Il calcolo dei volumi La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione Gli integrali impropri;

Introduzione alle equazioni differenziali

Abilità

- **Capacità ad analizzare i vari tipi di funzione**
- **Concetto di limite, definizione e teoremi**

- **Applicazioni della derivata e suo significato geometrico**
- **Saper graficare una funzione**
- **Teoria ed applicazioni degli integrali**
- **Calcolo di aree e volumi di solidi**
- **Equazioni differenziali - Cenni**

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Le funzioni reali di variabile reale,
- Le proprietà delle funzioni,
- Grafici deducibili
- Definizioni di limite
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto)
- Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate
- limiti notevoli
- Infinitesimi ed infiniti
- Le funzioni continue e relativi teoremi
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti di una funzione

MODULO 2

- La derivata di una funzione
- continuità e derivabilità
- significato geometrico della derivata –
- regole di derivazione – derivate di ordine superiore
- differenziale e suo significato geometrico –
- regole per la differenziazione – differenziale di ordine superiore
- Il Teorema di Rolle, Il Teorema di Lagrange e le sue conseguenze, Il Teorema di De L'Hospital
- Massimi e minimi assoluti e relativi – condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi –
- studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima
- – studio del massimo e del minimo delle funzioni a mezzo delle derivate successive – estremi di una funzione non derivabile in un punto –
- massimi e minimi assoluti – problemi di massimo e minimo –
- concavità, convessità, punti di flesso – studio del segno della derivata seconda –
- i flessi e le derivate successive
- - studio completo di una funzione

• MODULO 3

- Primitiva; integrale indefinito e sue proprietà –
- integrali indefiniti immediati – integrazione per scomposizione – integrazione per parti – integrazione per sostituzione – integrazione delle funzioni razionali fratte
- Problema delle aree – area del trapezoide – definizione di integrale definito – proprietà dell'integrale definito – teorema della media –
- funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale –
- formula di Newton-Leibniz; calcolo degli integrali definiti – significato geometrico dell'integrale definito;

- calcolo di aree – calcolo dei volumi dei solidi di rotazione –
- lunghezza di un arco di curva piana e area di una superficie di rotazione – integrali impropri

MODULO 4

- Equazioni differenziali (introduzione)

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Flippedclassroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb"
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappamenti
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere
- Studio individuale
- Lavoro di gruppo
- Analisi deicasì

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

ATTIVITA' DI RECUPERO

Nello svolgimento del programma si fa costantemente riferimento al materiale condiviso in classe e a disposizione sulla piattaforma "Formazioneviaweb" come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe

ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere e sportelli didattici

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

Rielaborazione dei concetti di fisica studiati negli anni a fronte degli strumenti matematici acquisiti nel corso del quinto anno

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: VA

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: COLETTA ANNALISA

TITOLI MODULI

MODULO 1: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

MODULO 2: TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

MODULO 3: LA RELATIVITÀ RISTRETTA

MODULO 4: LA RELATIVITA' GENERALE

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: da settembre novembre

MODULO 2: da dicembre a gennaio

MODULO 3: da febbraio a marzo

MODULO 4: da aprile a maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- Acquisire e saper utilizzare un corretto lessico tecnico-scientifico
- Osservare, formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche.
- Analizzare fenomeni fisici qualitativamente e quantitativamente.
- Risolvere problemi

- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

Moduli 1: Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica; Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico Saper analizzare e calcolare la fem indotta Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori;

Modulo 2: Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia a essa associata Descrivere il fenomeno della polarizzazione delle onde elettromagnetiche

Modulo 3: Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo Identificare lunghezze e tempi propri Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi Comprendere la composizione relativistica delle velocità Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia; Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica

Modulo 4: Comprendere i postulati della relatività generale, differenze tra relatività ristretta e generale. Principio di Equivalenza tra massa inerziale e gravitazione. Curvatura spazio tempo ed implicazioni con legge di gravitazione universale

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromotrice indotta
- Generatori
- L'induttanza I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

MODULO 2

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico La polarizzazione

MODULO 3

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- Lo spazio-tempo
- L'energia relativistica
- Il mondo relativistico
-

MODULO 4

- Dalla relatività ristretta a quella generale

- I postulati della relatività generale
- Il principio di equivalenza
- **Esperimento mentale ascensore**
- Curvatura spazio tempo

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Flippedclassroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb"
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe mentali
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere
- Studio individuale
- Lavoro di gruppo
- Analisi dei casi

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

Nello svolgimento del programma si fa costantemente riferimento al materiale condiviso in classe e a disposizione sulla piattaforma "Formazioneviaweb" come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe

ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere e sportelli didattici

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

Rielaborazione dei concetti di fisica studiati negli anni a fronte degli strumenti matematici acquisiti nel corso del quinto anno

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: SARA PIZZALE

TITOLI MODULI

MODULO 1: FONDAMENTI DI CHIMICA ORGANICA

MODULO 2: ELEMENTI DI BIOCHIMICA

MODULO 3: LE BIOTECNOLOGIE E LE LORO APPLICAZIONI

MODULO 4: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: da settembre a dicembre

MODULO 2: gennaio

MODULO 3: da febbraio a marzo

MODULO 4: da aprile a maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- Acquisire e saper utilizzare un corretto lessico tecnico-scientifico
- Riconoscimento, attraverso le tematiche trattate, dei processi evolutivi naturali che hanno caratterizzato la storia del pensiero scientifico
- Elaborazione, analisi e sintesi autonoma delle informazioni apprese

- Utilizzo autonomo, personale e critico delle conoscenze acquisite, al fine di operare gli opportuni collegamenti tra vari argomenti, stabilire interdipendenze e relazioni causa effetto
- Comprensione dei limiti di validità di ogni conoscenza scientifica

Abilità :

- Capacità descrittive e riconoscitive dei principali gruppi di composti organici
- Saper assegnare il nome IUPAC ai diversi composti organici
- Saper descrivere il fenomeno dell'ibridazione degli orbitali del carbonio
- Saper descrivere cosa si intende per isomeria e i principali tipi di isomeri
- Descrivere la struttura e funzione biologica delle macromolecole biologiche
- Saper spiegare l'importanza dello studio delle onde sismiche per la comprensione della struttura interna della terra.
- Saper descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno della terra.
- Saper spiegare le ipotesi sull'origine del calore terrestre
- Saper descrivere i parametri che definiscono il campo magnetico terrestre e saper descrivere le anomalie magnetiche
- Sapere quali sono le teorie che spiegano il movimento delle placche e saper correlare le zone ad alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche
- Descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici e quello di orogenesi
- Descrivere i fenomeni sismici e vulcanici
- Descrivere le principali tecniche utilizzate in campo biotecnologico e sapere come vengono applicate in ambito industriale, medico, agroalimentare e ambientale

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Ibridazione del Carbonio
- Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni, cicloalcheni, alchini
- Cenni sulla reattività di alcani, alcheni e alchini (senza meccanismo di reazione): reazioni di combustione e alogenazione degli alcani; reazioni di addizione negli alcheni e alchini. Regola di Markovnikov
- Isomeri di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- Stereoisomeri: conformazionali e configurazionali (geometrici e ottici)

- Idrocarburi aromatici: struttura del benzene; nomenclatura dei composti benzenici (monosostituiti, disostituiti e polisostituiti); isomeri orto-, meta- e para-; idrocarburi policiclici aromatici (IPA); cenni sulle reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (senza meccanismo di reazione)
- Gruppi funzionali e nomenclatura dei derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici; alcoli; fenoli; eteri; ammine; aldeidi; chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammidi; ammine

MODULO 2

- Le basi della biochimica: Monomeri e polimeri; cenni sulle reazioni di condensazione e sulle reazioni di idrolisi
- Ruolo delle macromolecole biologiche
- Carboidrati: struttura, classificazione e funzioni; legame O-glicosidico
- Monosaccaridi di serie D- e serie L-; proiezioni di Fischer; proiezioni di Haworth
- Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio
- Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
- Lipidi: struttura, classificazione e funzioni
- Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi
- Lipidi non saponificabili: steroidi e vitamine liposolubili
- Proteine: struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), classificazione e funzioni
- Amminoacidi: struttura e classificazione
- Comportamento degli amminoacidi in soluzione acida e basica; punto isoelettrico
- Legame peptidico
- Acidi nucleici: struttura, classificazione e funzioni
- Differenze tra DNA e RNA

MODULO 3

- Le biotecnologie: Cosa sono le biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e moderne. Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. DNA ligasi. Vettori plasmidici. Il clonaggio. Vettori virali. Vettori retrovirali. Librerie genomiche e librerie di Cdna. Ibridazione su colonia. Amplificazione del DNA: la reazione a catena della polimerasi (PCR). Elettroforesi di DNA su gel di agarosio. Elettroforesi di proteine su gel di poliacrilammide. Cenni sulle tecniche di: Southern blotting, elettroblotting e Northern blotting. Cenni sul Progetto Genoma Umano
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito industriale, medico, agroalimentare e ambientale. Manipolazione genetica delle piante. Problematiche legate alle coltivazioni di OGM. Biocarburanti. Biorisanamento. Biotecnologie forensi. Terapia genica. Cellule staminali.

Clonazione di organismi complessi. Anticorpi monoclonali. Biotecnologie: etica e società

MODULO 4 *(Mi riservo di svolgere dopo il 15 maggio i seguenti argomenti)*

- L'interno della Terra: Un modello per la struttura interna della Terra: crosta oceanica e continentale; mantello; nucleo esterno e interno. Superfici di discontinuità: Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Composizione chimica degli involucri terrestri secondo Suess. Stato termico della Terra. Magnetismo terrestre
- Deriva dei continenti e tettonica delle placche: Deriva dei continenti secondo Wegener. Teoria della tettonica delle placche. Margini di placche: divergenti, convergenti, trasformati. Terremoti e moti delle placche. I vulcani e le placche. Come sarà la Terra in futuro
- Espansione dei fondi oceanici: Struttura del fondo oceanico: dorsali e fosse abissali. Meccanismo dell'espansione dei fondi oceanici. Prove dell'espansione oceanica
- Orogenesi: Meccanismo dell'orogenesi. Diversi processi orogenetici: orogenesi da attivazione, da collisione e per accrescimento crostale
- Fenomeni sismici: Cosa sono i terremoti. Le onde sismiche. Gli strumenti di rilevazione delle onde sismiche. Magnitudo e intensità di un terremoto. Rischio sismico. Previsione dei terremoti. Misure di prevenzione. Distribuzione dei terremoti sulla Terra
- Fenomeni vulcanici: Cosa sono i vulcani. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione. Distribuzione geografica dei vulcani

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Flippedclassroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb"
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe mentali
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere
- Metaverso: mediante l'utilizzo di visori i discenti hanno la possibilità di scoprire il pianeta Terra attraverso una lezione immersiva che consenta loro di individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi strati del nostro pianeta e gli ambienti naturali che ospita
- Studio individuale

- Lavoro di gruppo
- Analisi dei casi
- Ricerche su internet

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Nello svolgimento del programma ho fatto costantemente riferimento al materiale da me sottoposto alla classe e messo a loro disposizione sulla piattaforma “Formazioneviaweb” come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe mentali e filmati

ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere e sportelli didattici

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Cenni sulla propagazione delle onde nei diversi materiali in collaborazione con l'insegnante di Fisica

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: Eugenio Serra

TITOLI MODULI

MODULO 1: LA BELLE ÉPOQUE

MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

MODULO 3: LA RIVOLUZIONE RUSSA

MODULO 4: LA LUNGA CRISI EUROPEA: GENESI E SVILUPPO DEI REGIMI TOTALITARI

MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

MODULO 6: IL NUOVO ORDINE MONDIALE

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: Settembre - ottobre

MODULO 2: Ottobre - novembre

MODULO 3: Novembre - gennaio

MODULO 4: Gennaio - marzo

MODULO 5: Aprile - maggio

MODULO 6: Maggio - Giugno

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze

- Capacità di recuperare la memoria del passato
- Capacità di orientarsi nella complessità del presente Educazione alla pacifica convivenza fra popoli, alla solidarietà e al rispetto reciproco
- Ampliamento del proprio orizzonte culturale
- Capacità di riflettere, attraverso lo studio delle società del passato, sui meccanismi economici, sociali e politici attuali
- Consapevolezza delle continue trasformazioni politiche, economiche e ambientali che mettano continuamente in discussione le conoscenze acquisite

- sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici
- saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi
- saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto

Abilità :

- Collocare cronologicamente i fatti.
- Conoscere aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei e mondiali studiati.
- Conoscere aspetti del patrimonio culturale, anche locale, e saperli mettere in relazione con i fenomeni storici studiati

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- La belle époque: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

MODULO 2

- Le cause e le prime fasi del conflitto

- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Lo stallo del 1915-16: la guerra di trincea
- La svolta del 1917 e i "Quattordici Punti" di Wilson
 - La fine della Grande Guerra e la conferenza di Versailles

MODULO 3

- La caduta degli zar: la Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
- La Rivoluzione d'Ottobre
- La dittatura del partito bolscevico

MODULO 4

- Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo
 - Il biennio rosso in Italia □ La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
 - La nascita del Partito popolare e il sistema elettorale proporzionale
 - La nascita del movimento dei Fasci di combattimento
 - Lo squadristico e il fascismo agrario
 - La nascita del Partito nazionale fascista
 - La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
 - La costruzione del regime: la "legge Acerbo", la vittoria del "listone" e il delitto Matteotti
 - Le "leggi fascistissime" e la nuova legge elettorale plebiscitaria
-
- La politica coloniale □ Le leggi razziali □ L'antifascismo
 - Il mondo nella grande depressione
 - Dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale
 - Roosevelt e il New Deal
 - Il nuovo ruolo dello Stato in economia: le politiche keynesiane Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista
 - La Germania nel dopoguerra
 - La Costituzione di Weimar
 - Il programma del partito nazionalsocialista dei lavoratori e l'ascesa di Hitler al potere
 - La politica del Führer
 - Le forme della violenza nazista
 - Il "nuovo ordine" nazista e la Shoah
 - Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin al potere
- La società sovietica e la dittatura di Stalin: la collettivizzazione, l'industrializzazione forzata e le inefficienze della pianificazione

MODULO 5

- L'espansionismo nazifascista e la crisi del sistema di sicurezza internazionale □ L'appeasement e la conferenza di Monaco
- Il dominio nazifascista sull'Europa: l'invasione della Polonia, l'occupazione della Francia e la battaglia d'Inghilterra
- L'intervento dell'Italia
- La mondializzazione del conflitto: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La controffensiva degli alleati nel 1943
- La caduta del fascismo
- La Resistenza in Europa e in Italia
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- La conferenza di Yalta

MODULO 6

- Le conseguenze della grande guerra
- La conferenza di Potsdam e la divisione della Germania
- L'Italia sconfitta alla conferenza di Parigi Il mondo bipolare
- La creazione delle due Germanie
- La nascita della Nato
- Il referendum del 2 giugno e la vittoria della Repubblica
- La nuova Costituzione italiana e le elezioni del '48

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'
--

- Lezione frontale espositiva
- Lavori di gruppo
- Lettura e comprensione delle fonti storiche)
- Brainstorming e dialogo
- Lavori individuali

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito dal docente

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

Mi riservo di svolgere entro il 31 maggio i seguenti argomenti:

- La conferenza di Potsdam e la divisione della Germania
- L'Italia sconfitta alla conferenza di Parigi Il mondo bipolare
- La creazione delle due Germanie
- La nascita della Nato

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: EUGENIO SERRA

TITOLI MODULI

MODULO 1: DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

MODULO 2: L'IDEALISMO

MODULO 3: DALLO SPIRITO ALL'UOMO

MODULO 4: CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA

MODULO 6: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: Settembre - ottobre

MODULO 2: Ottobre - novembre

MODULO 3: Dicembre - gennaio

MODULO 4: Gennaio - febbraio

MODULO 5: Febbraio – aprile

MODULO 6: Aprile - maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- Problematizzazione delle conoscenze e credenze spontanee
- Educazione al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- Avviamento ad una prospettiva storica nella quale collocare alcuni dei problemi fondamentali che la filosofia ha affrontato nel corso del suo sviluppo
- Analisi concettuale di brani appartenenti alla letteratura filosofica e collegamenti con altre discipline
- Distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee
- Educare ad un pensiero autonomo, critico e flessibile

- Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, esercitare in modo sufficientemente autonomo la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi

Abilità :

- Sviluppo delle capacità di argomentazione
- riconoscere i diversi tipi di argomentazione
- ricostruire le argomentazioni

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Il Criticismo kantiano
- Linee generali delle tre celebri critiche di Kant
- Introduzione all'Idealismo

MODULO 2

- Hegel
- I capisaldi del sistema
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito

MODULO 3

- Feuerbach
- La critica alla religione Marx
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- L'interpretazione della religione

- La concezione materialistica della storia – Il “Manifesto”
- Il “Capitale” caratteristiche generali

MODULO 4

- Schopenhauer
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé □ Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'asceti e il nirvana

Kierkegaard

- L’esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
- L’angoscia
- Disperazione e fede

MODULO 5

- Nietzsche
- Le edizioni delle opere □ Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Il periodo giovanile – Il periodo “illuministico”

MODULO 6

- Freud

- La realtà dell'inconscio e i metodi per "accedervi"
- La struttura della psiche
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezione frontale espositiva
- Simulazione di situazioni e problemi
- Lavoro di gruppo (lettura e comprensione di testi)
- Brainstorming e dialogo Lavori individuali

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito del docente

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: V sez. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: CHIARELLO FILIPPO

TITOLI MODULI

MODULO 1 Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

MODULO 2 Sport, regole e fair play.

MODULO 3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

MODULO 4 Movimento e relazione con l'ambiente naturale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1-4 Durante tutto il corso dell'anno.

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.
- Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

Competenze:

- Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e le manifestazioni culturali ad esso correlate;

- Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo;
- Conoscere apparati e sistemi del corpo umano, in particolare le strutture e le funzioni del corpo;
- Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini;
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni;
- Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà;
- Sapersi orientare con bussole, carte e mappe;
- Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura;
- Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale.

Abilità:

- Saper spiegare le ragioni storico, sociali e politiche che hanno prodotto particolari comportamenti;
- Storia delle olimpiadi;
- Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi;
- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza;
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute;
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Ripasso degli apparati e sistemi del corpo umano che generano il movimento; nozioni sul sistema nervoso; i meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore; potenziamento fisiologico delle qualità motorie e delle capacità condizionali; progressione piccolo e grande attrezzo autoprodotta; esercizi di tonificazione, mobilizzazione, coordinazione; esercizi a corpo libero e con attrezzi con particolare attenzione ad un'esecuzione fisiologicamente corretta.

MODULO 2

- Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici; storia delle Olimpiadi; approfondimenti delle conoscenze relative alle tecniche e tattiche dei giochi sportivi di squadra (pallacanestro, pallavolo, calcio, calcio a 5) e delle attività sportive individuali (ginnastica artistica, ritmica e acrobatica, atletica leggera, tennistavolo, tennis); teoria dell'allenamento; giochi, partite, tornei interni, arbitraggio e tattica degli sport affrontati.

MODULO 3

- Il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione; principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.

MODULO 4

- Le caratteristiche e pericoli dei vari ambienti naturali; tutela e rispetto della natura.

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche);
- Lezione interattiva (discussione ed interrogazioni collettive sugli argomenti trattati);
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio-video);
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo);
- Situazione-stimolo;
- Esercitazioni pratiche (individuali e di gruppo).

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

- Libri;
- Lettore DVD;
- Campetti esterni;
- Dispense, schemi;
- Computer;
- Videoproiettore / LIM;
- Aula della classe;
- Piccoli e grandi attrezzi, codificati e non codificati.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Si osserveranno sistematicamente gli allievi e il loro comportamento al fine di evidenziare eventuali lacune ed apportare in tempo procedure didattiche compensative e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza. La valutazione sommativa si effettuerà tramite brevi interrogazioni orali, prove pratiche, test e prove strutturate e terrà conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati. Si prevedono di massima due verifiche per quadrimestre. L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo e la frequenza sono elementi basilari per la valutazione. Pertanto la valutazione intermedia e finale sarà rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari teorico/pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite, ma terrà altresì conto dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e dell'interesse mostrati da ogni allievo durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Impegno;
- Partecipazione;
- Comportamento;
- Interesse;
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze;
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze;
- Miglioramento evidenziato rispetto al livello di partenza;

- Applicazione delle regole e dei principi tecnici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si svolgeranno durante le ore curricolari, a piccoli gruppi eterogenei, sulle singole capacità da recuperare.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SOGGETTIVA PRATICA			OGGETTIVA PRATICA/TEORICA	
CAPACITÀ RELAZIONALI	RISPETTO DELLE REGOLE	MIGLIORAMENTI MOTORI	CAPACITÀ E ABILITÀ MOTORIE	CONOSCENZA ORALE DELLA MATERIA
Capacità di mostrare atteggiamenti collaborativi offrendo il proprio apporto alla lezione; Interesse ed impegno; Capacità di mostrare atteggiamenti di disponibilità all'inserimento dei meno abili; Motivazione; Continuità; Esecuzione accurata e puntuale dei compiti assegnati; Capacità di proporre il	Autonomia; Autocontrollo; Responsabilità nei trasferimenti (classe, campetti esterni) e trasporto del materiale; Rispetto delle regole; Rispetto del fair play; Frequenza e partecipazione attiva (assenze, giustificazioni, ritardi).	Rispetto ai livelli di partenza e al lavoro impiegato; Conoscenza dei limiti e potenzialità del proprio organismo; Conoscenze e competenze pregresse; Prerequisiti.	Valutazione prodotta dalla media dei risultati dei test pratici di verifica; Valutazione di gruppo prodotta dai tornei di squadra o gare individuali; Valutazione della logica di gioco; Collaborazione e partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dall'Istituto.	Domande ed interventi appropriati ed interrogazione teorica degli argomenti svolti e di educazione alla salute; Test scritti di varia tipologia; Spunti di riflessione; Assunzione di ruoli.

proprio punto di vista;				
Capacità di proporsi e portare a termine incarichi;				
Partecipazione attiva alla lezione;				
Disponibilità ad organizzare le attività.				
50%			25%	25%
			50%	

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: ED.CIVICA

CLASSE: V

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTI: CONSIGLIO DI CLASSE

TITOLI MODULI

MODULO 1: SALUTE E PREVENZIONE

MODULO 2: STREET ART E UK PARLIAMENT

MODULO 3: REPUBBLICA E COSTITUZIONE IN GENERALE. LA NATO

MODULO 4: UN VIAGGIO NELLA SCUOLA

MODULO 5: IL CONCETTO DI SALUTE

MODULO 6: IL RUOLO DELLA SCIENZA IN RAPPORTO ALLE QUESTIONI DEL NOSTRO TEMPO

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1: da settembre a novembre

MODULO 2: da novembre a dicembre

MODULO 3: da dicembre a gennaio

MODULO 4: da gennaio a febbraio

MODULO 5: da febbraio a marzo

MODULO 6: da marzo a aprile

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi e competenze:

- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea. Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Abilità:

- Saper sviluppare modalità consapevoli di convivenza civile, consapevolezza di sé e degli altri. Saper riconoscere il valore e identificare le attività legate alla solidarietà e al volontariato. Saper rispettare le regole comprendendone la necessità e il significato.

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1:

- Definizione di salute e relativa evoluzione nel corso degli anni
- Articolo 32 della Costituzione italiana
- Nascita e caratteristiche del Servizio Sanitario Nazionale
- Articolo 35 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- Concetto di prevenzione
- Prevenzione primaria, secondaria e terziaria

- Debate sui seguenti temi: principio di autodeterminazione al trattamento sanitario; eutanasia; aborto
- Obiettivo 3 agenda 2030
- Vaccinazioni
 - Lecture scelte tratte dal libro "Ippocrate è morto ad Auschwitz. La vera storia dei medici nazisti" di G. Meotti
 - Giuramento di Ippocrate

MODULO 2:

- La street art: strumento efficace di promozione sociale e culturale
- UK Parliament

MODULO 3:

- Repubblica, Costituzione e partecipazione
- Articolo 1 della Costituzione
- La Nato

MODULO 4:

- Don Milani e la scuola di Barbiana
- Lettera a una professoressa
- La scuola nell'antica Roma: lettura del brano Ore 10:10. Andare a scuola da "Una giornata nell'antica Roma" di Alberto Angela

MODULO 5

- Il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione
- principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui

MODULO 6

- Il ruolo dello scienziato
- La responsabilità dello scienziato: testo di riferimento: "Sta scherzando Mr. Feynman"
- La linea sottile tra scienza ed etica: dibattito aperto in classe
- La storia di Richard Feynman, il suo coinvolgimento nel progetto Manhattan

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Flippedclassroom: a casa gli studenti guardano lezioni powerpoint, video e testi digitali resi fruibili sulla piattaforma "Formazioneviaweb";
- Lezioni interattive: viene stimolata la discussione attraverso domande mirate a comprendere quanto appreso a casa; si schematizzano i punti chiave e si costruiscono mappe concettuali;
- Lezioni frontali: mirate a chiarire quei concetti che a casa i ragazzi hanno avuto difficoltà a comprendere;
- Metaverso: visione di video 360° e partecipazione a giochi interattivi per consolidare le eventuali lacune e rafforzare l'uso dell'opportuna terminologia;
- Studio individuale;
- Lavoro di gruppo;
- Ricerche su internet.

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Nello svolgimento del programma abbiamo fatto costantemente riferimento al materiale da noi sottoposto alla classe e messo a loro disposizione sulla piattaforma "Formazioneviaweb" come: presentazioni powerpoint, riassunti, libri digitali, mappe concettuali;
- Visore VR;
- I link dei video o documentari, selezionati dai docenti e visionati durante l'anno scolastico, vengono inseriti ogni volta sul registro elettronico di classe, nella sezione "Argomenti delle lezioni".

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere e sportelli didattici.

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Cenni a eventi storico-politici e utilizzo di testi letterari per una miglior comprensione delle lezioni.

ALLEGATI

- **Fascicolo riservato al Presidente di Commissione**
- **Griglie di valutazione delle prove d'esame e criteri per l'attribuzione del punteggio**
- **Testi simulazione prima e seconda prova scritta**

FOGLIO FIRMA C.D.C.

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA DOCENTE
1	MILANA AURORA	Italiano	

2	MILANA AURORA	Latino	
3	MISSANELLI VALENTINA	Inglese	
4	GALEASSI FRANCESCA	Disegno, Storia dell'Arte	
5	PIZZALE SARA	Scienze naturali	
6	SERRA EUGENIO	Storia	
7	CHIARELLO FILIPPO	Scienze motorie	
8	COLETTA ANNALISA	Matematica	
9	COLETTA ANNALISA	Fisica	
10	SERRA EUGENIO	Filosofia	



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indicazioni e griglie per la valutazione

Si forniscono degli esempi di griglie per le tipologie A, B e C con gli indicatori inseriti singolarmente e con quattro livelli di descrittori: non raggiunto o raggiunto in parte (L1), base (L2), intermedio (L3), avanzato (L4).

Il Consiglio di classe potrà decidere di accorpare gli indicatori così come nel QDR del 26 novembre 2018, cambiarne il peso singolo, fermo restando il punteggio max di 60 per i generali e 40 per gli specifici; potrà infine declinare gli indicatori in un numero più elevato di descrittori.

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.

Esempio: se il punteggio totale è pari a 90/100 la corrispondente valutazione in decimi sarà $90/10=9$.

Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Esempio: $90/5=18$.

TIPOLOGIA A

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100

TIPOLOGIA B

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	Lelaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	Lelaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	Lelaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	Lelaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	Lalunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	Lalunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	Lalunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	Lalunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	Lalunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	Lalunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	Lalunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	Lalunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	Lalunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	Lalunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	Lalunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	Lalunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100

TIPOLOGIA C

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	Lelaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	Lelaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	Lelaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	Lelaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100



ISTITUTO PARITARIO CARTESIO
LICEO SCIENTIFICO - RM PS 57 500 7
SERVIZI PER LA SANITÀ
E ASSISTENZA SOCIALE - RM RFB 3500L
Via Carlo Emilio Gadda 156
00143, Roma



LICEO SCIENTIFICO CARTESIO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022-2023

DATA _____

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO _____

DURATA MASSIMA DELLA PROVA 6 ORE

Il candidato indichi il numero del problema e dei quesiti scelti per la correzione:

Problema: Quesito: Quesito: Quesito: Quesito:

Problema 1

Sia $f(x)$ la funzione definita da:

$$f(x) = \frac{x+a}{bx^2+cx+2}$$

- 1) Si determinino i valori dei parametri a, b, c che figurano nell'espressione della funzione disponendo delle seguenti informazioni:
 - a) I valori di a, b, c sono 0 o 1;
 - b) Il grafico della funzione $f(x)$ passa per il punto $(-1, 0)$;
 - c) La retta di equazione $y = 1$ è un asintoto di $f(x)$
- 2) Si disegni il grafico della funzione.
- 3) Si calcoli l'equazione della tangente alla curva nel punto indicato in b)

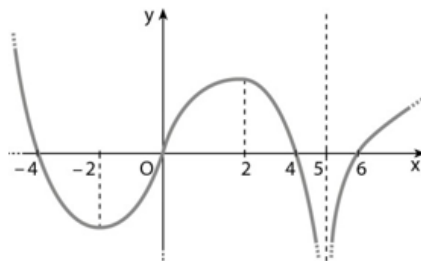
Problema 2

Si consideri la funzione: $y = \frac{x^2+2px+q}{x^2+1}$ dove p e q sono parametri reali con p non nullo.

- Mostrare che esistono due punti della curva, rappresentativa della funzione, dove la tangente è parallela all'asse delle x per qualsiasi valore assunto dai parametri p e q , e che il prodotto delle ascisse di questi due punti vale -1 .
- Determinare p e q in modo che per $x = 2$ si abbia $y' = 0$ e che la retta normale alla curva nel suo punto di ascissa uguale a 1 sia parallela alla retta $y = -\frac{1}{3}x$.
- Acquisito che $p = 4$ e $q = -5$, disegnare il grafico della funzione (lo studio della derivata seconda è facoltativo).

Quesito 1

In figura è rappresentato il grafico della funzione di equazione $y = f(x)$. Deduci dal grafico dominio, continuità, derivabilità della funzione f , asintoti, segno della derivata prima e segno della derivata seconda.



Quesito 2

Tra tutti i rettangoli aventi i lati paralleli agli assi cartesiani e iscritti nel segmento parabolico delimitato dalla parabola $y = 1 - x^2$ e dall'asse x determinare quello di area massima.

Quesito 3

Si calcoli il valore del seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \sqrt{3x + 5} - \sqrt{3x - 2}$$

Quesito 4

Trova i valori di a e b in modo che per la seguente funzione sia applicabile il teorema di Lagrange nell'intervallo indicato:

$$f(x) = \begin{cases} ae^x + b & \text{se } x \leq 0 \\ \frac{1}{2e^x - 1} & \text{se } x > 0 \end{cases} \quad [-1; 1]$$

Quesito 5

Determinare le coordinate dei punti nello spazio che giacciono sulla retta perpendicolare nel punto $[1; 1; 1]$ al piano di equazione $2x - y - z = 0$, a distanza 6 da tale piano.

Quesito 6

Dimostrare che le curve di equazione $y = x^2 + kx + k$ passano tutte per uno stesso punto.

Quesito 7

Si calcoli il dominio della funzione $f(x) = \sqrt{1 - \sqrt{2 - \sqrt{3 - x}}}$

Quesito 8

Se la figura a lato rappresenta il grafico di $f(x)$, quale dei seguenti potrebbe essere il grafico di $f'(x)$? Si giustifichi la risposta.

The figure shows a graph of a function $f(x)$ and four potential graphs of its derivative $f'(x)$. The graph of $f(x)$ is a smooth curve on the interval $[-5, 4]$ with x-axis ticks at -5, -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3, 4. It has a local maximum at $x \approx -2.5$ and a local minimum at $x \approx 2.5$. The four options are:

- A) A parabola opening upwards on the interval $[-2, 2]$ with x-axis ticks at -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3. It has a minimum at $x = 0$.
- B) A parabola opening downwards on the interval $[-2, 2]$ with x-axis ticks at -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3. It has a maximum at $x = 0$.
- C) A smooth curve on the interval $[-5, 4]$ with x-axis ticks at -5, -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3, 4. It has a local maximum at $x \approx -2.5$ and a local minimum at $x \approx 2.5$.
- D) A parabola opening upwards on the interval $[-5, 4]$ with x-axis ticks at -5, -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3, 4. It has a minimum at $x = 0$.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA

CANDIDATO

CLASSE 5

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. (Punteggio Max 5)	Esamina la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Formula ipotesi esplicative non adeguate Non riconosce modelli o analogie o leggi	L1	0 - 5
	Esamina la situazione problematica in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	L2	6 - 12	
	Esamina la situazione problematica in modo quasi completo Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	L3	13 - 19	
	Esamina criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente Formula ipotesi esplicative adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	L4	20 - 25	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari. (Punteggio Max 6)	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	L1	0 - 6
	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	L2	7 - 15	
	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	L3	16 - 24	
	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	L4	25 - 30	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico simbolici. (Punteggio Max 5)	Interpreta e/o elabora i dati in modo superficiale Non verifica la pertinenza al modello scelto	L1	0 - 5
	Interpreta e/o elabora i dati in modo parziale Verifica la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto	L2	6 - 12	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo quasi completo Verifica la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto	L3	13 - 19	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo completo ed esauriente Verifica la pertinenza al modello scelto in modo ottimale	L4	20 - 25	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. (Punteggio Max 4)	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta	L1	0 - 4
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio non sempre appropriato Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta	L2	5 - 10	
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo Comunica con un linguaggio generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta	L3	11 - 16	
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente Comunica con un linguaggio appropriato Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta	L4	17 - 20	
N.B. Nel rispetto della griglia di valutazione prevista dal D.M. n. 769 del 2018, al fine di disporre di un campo di variazione più ampio e di considerare tutte le dimensioni valutative, il punteggio max di ciascun indicatore viene moltiplicato per 5 e gli indicatori vengono declinati, con relativo punteggio, in descrittori di livello (Art. 14). Il punteggio Totale, in centesimi, si ottiene sommando i punteggi parziali attribuiti		TOTALE / 100	
N.B. Il Voto assegnato alla prova, in ventesimi, si ottiene dividendo per 5 il punteggio Totale e procedendo, se necessario, all'arrotondamento.		VOTO / 20	