

**LICEO SCIENTIFICO "CARTESIO"**  
Via Carlo Emilio Gadda 156/180, Roma

**Programma di "Disegno e storia dell'Arte"**

Prof. Sara Immacolata Paone

**Classe IV**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il programma di questa disciplina (la Storia dell'Arte) rappresenta l'elemento strutturale della materia in quanto forma culturalmente l'allievo. Il suo carattere prettamente concettuale fa sì che li discente acquisisca gli strumenti per comprendere il processo della creazione artistica e culturale e come questa non sia autonoma o solo il frutto di un singolo processo, ma scaturisca da un contesto culturale e storico più ampio. La materia in questione, quindi, rappresenta l'asse portante del corso e con l'ausilio delle altre due completa il processo di formazione culturale-artistica dell'alunno anche sotto i punti di vista grafico e tecnico. L'analisi dell'evoluzione artistica dell'uomo non può prescindere dai suoi mezzi espressivi, Architettura, Pittura e Scultura, attraverso i quali si instaurano relazioni dirette e concrete con le altre materie quali il disegno a mano libera per la comprensione ed acquisizione delle tecniche grafiche e la geometria descrittiva per la rappresentazione formale tecnico-grafica. Lo studio della cultura artistica e l'educazione all'immagine contribuiscono a mettere in risalto le capacità intellettive e la sensibilità artistica e non solo quella, insite nell'allievo al fine di ottenere una crescita culturale armonica dello stesso.

**Disegno a mano libera:** Il programma della disciplina in oggetto consiste nello studio e acquisizione delle tecniche di rappresentazione.

La conoscenza delle tecniche grafiche e dei mezzi espressivi contribuisce ad una migliore comprensione delle opere degli artisti affrontati in Storia dell'Arte.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

L'alunno imparerà, nel corso dei cinque anni, a riconoscere i modelli culturali di riferimento, a contestualizzare e storicizzare autori, opere e correnti ideologiche nonché a creare collegamenti, trovare similitudini e differenze tra gli artisti ed i vari "momenti" della Storia dell'Arte in modo sia sincronico che diacronico. Si promuoverà l'interesse dell'alunno per la ricerca autonoma attraverso la quale operare l'attualizzazione delle tematiche analizzate.

Storia dell'Arte

1) Acquisita una crescente confidenza con l'analisi iconografica. Gli studenti sono in grado di:  
 analizzare le singole opere anche in rapporto al contesto storico/culturale e in relazione alla produzione globale dell'artista

effettuare confronti tra opere anche appartenenti a epoche e contesti diversi

2) Maturazione di capacità logico-critiche e lessicali, orientate ad una acquisizione rielaborativa degli argomenti; capacità di stabilire collegamenti interni ed inerenti alla disciplina.

**METODOLOGIA**

Lezioni frontali e interattive (powerpoint). Analisi e strutturale e compositiva delle opere d'arte. Discussione e confronto sulle opere al fine di evidenziare i concetti essenziali e di mettere in risalto punti di incontro e differenze tra le varie opere.

Lavori di ricerca individuali e di gruppo. Visione di filmati, mostre e visite culturali come attività didattica formativa.

**STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Diapositive in Powerpoint, Siti web, Articoli di quotidiani e periodici, Visione di filmati, Opuscoli

e cataloghi di mostre. Materiale per il disegno a mano libera: fogli da disegno e matite, squadre, riga, goniometro, curvilinee, gomme, balaustra o compasso, colori.

### **VERIFICHE**

Le prove periodiche di verifica saranno, per Storia dell'Arte, di tipo orale o sotto forma di questionari scritti. Esse impostate sempre secondo un modello omogeneo per numero e tipo di domande per tutti gli alunni. Si assisteranno inoltre gli alunni alla creazione di un elaborato (testo o diapositive) sotto forma di ricerca storico-artistica o di analisi storica e strutturale di un periodo e/o opera d'arte.

Per quanto riguarda il disegno geometrico le prove saranno pratiche riguardanti elaborati grafici interamente svolti in classe.

### **DISEGNO STILISTICO**

Riproduzione e rielaborazioni grafiche a mano libera di particolari decorativi di opere d'arte.

### **Programma di Storia dell'Arte:**

Arte Gotica e Neogotica / L'Arte nel Quattrocento / Brunelleschi / Masaccio / Donatello / L'Alternativa Fiamminga / Leon Battista Alberti / Piero della Francesca / Francesco di Giorgio Martini / Giuliano da Sangallo / L'Arte Umanista / L'Arte nel Cinquecento / Michelangelo / Leonardo / Raffaello / Bramante / Giorgione / Tiziano / Sebastiano del Piombo / L'Arte nel Cinquecento e il Manierismo / Correggio / Parmigianino / Dosso / L'Arte nel Seicento Barocco / Annibale Carracci / Caravaggio / Rubens / L'Arte nel Settecento e il Neoclassicismo / Jacques-Louis David / Antonio Canova / Giuseppe Piermarini / Il Romanticismo / Francisco Goya / Joseph Mallord William Turner / Friedrich / Jean-Auguste-Dominique Ingres / Théodore Géricault / Eugène Delacroix / Il Realismo / Gustave Courbert / Édouard Manet / L'Impressionismo / Claude Monet / Edgard Degas / Pierre-Auguste Renoir / Auguste Rodin / Medardo Rosso

Prof. Sara Immacolata Paone  
Roma 12/10/2021