

LICEO SCIENTIFICO "CARTESIO"
Via Carlo Emilio Gadda 156/180, Roma

Programma di "Disegno e storia dell'Arte"

Prof. Sara Immacolata Paone

Classe II

Anno Scolastico 2021/2022

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Disegno e Storia dell'Arte si suddivide in tre parti: Storia dell'Arte, Geometria descrittiva e Disegno a mano libera; le discipline sono in relazione fra loro e contribuiscono alla formazione culturale-artistica e tecnico-grafica dell'allievo.

Storia dell'Arte- Il programma di questa disciplina rappresenta l'elemento strutturale della materia in quanto forma culturalmente l'allievo. Il suo carattere prettamente concettuale fa sì che li discente acquisisca gli strumenti per comprendere il processo della creazione artistica e culturale e come questa non sia autonoma o solo il frutto di un singolo processo, ma scaturisca da un contesto culturale e storico più ampio. La materia in questione, quindi, rappresenta l'asse portante del corso e con l'ausilio delle altre due completa il processo di formazione culturale-artistica dell'allievo anche sotto i punti di vista grafico e tecnico. L'analisi dell'evoluzione artistica dell'uomo non può prescindere dai suoi mezzi espressivi, Architettura, Pittura e Scultura, attraverso i quali si instaurano relazioni dirette e concrete con le altre materie quali il disegno a mano libera per la comprensione ed acquisizione delle tecniche grafiche e la geometria descrittiva per la rappresentazione formale tecnico-grafica. Lo studio della cultura artistica e l'educazione all'immagine contribuiscono a mettere in risalto le capacità intellettive e la sensibilità artistica e non solo quella, insite nell'allievo al fine di ottenere una crescita culturale armonica dello stesso.

Disegno a mano libera- Il programma della disciplina in oggetto consiste nello studio e acquisizione delle tecniche di rappresentazione.

La conoscenza delle tecniche grafiche e dei mezzi espressivi contribuisce ad una migliore comprensione delle opere degli artisti affrontati in Storia dell'Arte.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'allievo imparerà, nel corso dei cinque anni, a riconoscere i modelli culturali di riferimento, a contestualizzare e storicizzare autori, opere e correnti ideologiche nonché a creare collegamenti, trovare similitudini e differenze tra gli artisti ed i vari "momenti" della Storia dell'Arte in modo sia sincronico che diacronico. Si promuoverà l'interesse dell'allievo per la ricerca autonoma attraverso la quale operare l'attualizzazione delle tematiche analizzate.

Storia dell'Arte

1) Acquisire una crescente confidenza con l'analisi iconografica. Gli studenti dovranno essere in grado di:

- analizzare le singole opere anche in rapporto al contesto storico/culturale e in relazione alla produzione globale dell'artista
- effettuare confronti tra opere anche appartenenti a epoche e contesti diversi

2) Maturazione di capacità logico-critiche e lessicali, orientate ad una acquisizione rielaborativa degli argomenti; capacità di stabilire collegamenti interni ed inerenti alla disciplina.

METODOLOGIA

Lezioni frontali e interattive (powerpoint). Analisi e strutturale e compositiva delle opere d'arte. Discussione e confronto sulle opere al fine di evidenziare i concetti essenziali e di mettere in

risalto punti di incontro e differenze tra le varie opere.

Lavori di ricerca autonoma. Visione di filmati, mostre e visite culturali come attività didattica formativa.

Dietro sollecitazione della classe, si è deciso di svolgere una parte delle lezioni nel **Fablab**. Attraverso gli strumenti qui a disposizione, si mira a raggiungere un accrescimento non solo culturale ma tecnico del singolo studente, che punta allo sviluppo delle capacità di elaborare soluzioni pratiche alla risoluzione di problemi costruttivi attraverso le tecniche del "*learning by doing*" e allo sviluppo delle capacità progettuali con l'acquisizione di competenze tecniche legate alla fabbricazione digitale, attraverso lo studio delle diverse tecnologie digitali utilizzabili per la realizzazione di prodotti o contenuti digitali.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Diapositive in Powerpoint, siti web, articoli di quotidiani e periodici, visione di filmati, opuscoli e cataloghi di mostre, macchinari a disposizione nel Fablab scolastico.

VERIFICHE

Le prove periodiche di verifica saranno, per Storia dell'Arte, di tipo orale o sotto forma di questionari scritti.

Si assisteranno inoltre gli alunni alla creazione di elaborati (testo o diapositive) sotto forma di ricerca storico-artistica o di analisi storica e strutturale di un periodo e/o opera d'arte.

Programma di Storia dell'Arte:

L'Arte Romana / L'Arte nei Primi Secoli del Cristianesimo / L'Arte Romanica / L'Arte Gotica / Giotto /

Prof. Sara Immacolata Paone
Roma 12/10/2021