

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2020/2021**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**CLASSE: V            INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**TITOLI MODULI**

**MODULO 1** L'età giulio-claudia: coordinate storiche; Fedro, Seneca

**MODULO 2** L'età giulio-claudia: Lucano, Petronio

**MODULO 3** L'età dei Flavi: Plinio il Vecchio, Quintiliano e Marziale

**MODULO 4** L'impero del II secolo d.C.: Plinio il Giovane, Tacito

**MODULO 5** L'impero del II secolo d.C.: Svetonio e Apuleio

**PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA**

**MODULO 1** settembre - ottobre

**MODULO 2** novembre - dicembre

**MODULO 3** dicembre - febbraio

**MODULO 4** marzo - aprile

**MODULO 5** maggio

**OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE**

**Obiettivi:**

- Conoscere i principali autori dell'età giulio-claudia
- Conoscere i principali autori dell'età dei Flavi
- Conoscere le principali opere del periodo affrontato
- Conoscere alcuni testi selezionati dalla docente degli autori trattati
- Individuare le relazioni esistenti tra il sistema linguistico italiano e quello latino

**Competenze :**

- Contestualizzare gli autori della letteratura latina del periodo selezionato
- Contestualizzare le principali opere letterarie del periodo storico affrontato
- Contestualizzare i principali testi della letteratura latina del periodo affrontato
- Individuare le relazioni esistenti tra il sistema linguistico italiano e quello latino

**Abilità :**

- Riconoscere i principali nodi letterari e storici del periodo augusteo
- Riconoscere eventuali corsi e ricorsi letterari e storici del periodo affrontato

## CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

### MODULO 1

- L'età giulio-claudia. Coordinate storiche: una difficile successione e la dinastia giulio-claudia. Il clima culturale: consenso e opposizione; peculiarità dell'età di Nerone; la storiografia dell'età giulio-claudia
- Cenni alla tradizione della favola e **Fedro** (lettura dalle *Fabulae*: Il rapporto con Esopo, *Prologus*, 1; Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso, 1,1 e confronto con Trilussa da *Libro muto* 23; Una *fabula milesia*: la vedova e il soldato, *Appendix Perottina* 15)
- **Seneca**
  - vita (lettura de La morte di Seneca da Tacito, *Annales* 15, 62-64), opere e pensiero
  - inquadramento delle tematiche principali
  - la riflessione filosofica, il tempo, la morte, l'irrazionale: lettura di *De brevitae vitae*, 8; *Ep.* 1, 1-3; *Consolatio ad Marciam*, 19, 4-20,3; *Ep.* 70, 14-19; *De ira* 1, 1
  - identikit del saggio stoico: *De constantia sapientis*, 5,3-5; *Ep.*, 7
  - il saggio e gli altri uomini: lettura di *Ep.* 47, 1-4; *Ep.* 95, 51-53; *Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-8; *De vita beata*, 16 e approfondimento su Le sfumature della felicità a Roma: il significato di *felicitas, felix* e *beatus*
  - il filosofo e il potere: lettura di *De clementia*, 1, 1-4; *De clementia*, 10,1-11,3
  - vita attiva e ripiegamento su di sé: lettura di *De tranquillitate animi*, 4; *Ep.*, 96
  - Seneca satirico: *Apokolokyntosis*, 1-4,1
  - Percorso interdisciplinare: *A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca ad oggi*; letture brevi da M. Yourcenair, *Memorie di Adriano* e C. Pavese, *Il mestiere di vivere*, 10 aprile 1936

### MODULO 2

- **Lucano**
  - vita, opere e pensiero
  - la *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei, lettura di *Pharsalia* I, vv. 1-32
  - confronto tra *Eneide* e *Pharsalia*: *Presentazione di Cesare e Pompeo, Phars.*, I, vv. 129-157 e confronto con *Aen.*, IV, vv. 437-446; *La necromanzia, una profezia di sciagure, Phars.* 6, 750-820 e confronto con *La discesa agli Inferi* da *Aen.*, VI
  - eroismo positivo: l'esempio di Catone, una rivisitazione del saggio stoico, lettura di *Phars.*, II, vv. 286-303, vv. 372-391; un confronto con Seneca, *Ep.* 95, 68-71; 104, 31-32
  - Percorso interdisciplinare: Catone e il desiderio di libertà, lettura di *La morte di Catone, Ep.* 24, 7-8 e confronto con Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e Dante, *Purgatorio*, I, vv. 70-77; Giuseppe Ungaretti, *Per i morti della Resistenza*
- **Petronio**
  - vita, opere e pensiero
  - l'originalità del *Satyricon*
  - lettura de *L'ingresso di Trimalchione*, 31, 3-33,8; *La matrona di Efeso*, 111-112
  - Petronio tra fantasia e realismo

### MODULO 3

- **Plinio il Vecchio**
  - vita, opere e pensiero
  - *Naturalis Historia*, lettura di Lupi e lupi mannari, 8, 80-84; La natura matrigna, 7, 1-5
- **Quintiliano**
  - vita, opere e pensiero
  - la fedeltà a Domiziano

- *Institutio oratoria*, lettura di *La scuola è meglio dell'educazione domestica*, 1,2,2-5; 18-22; *Necessità del gioco e valore delle punizioni*, 1,3, 8-16; *L'oratore deve essere onesto*, 12,1-13
- La pedagogia di Quintiliano
- **Marziale**
  - vita, opere e pensiero
  - la tradizione dell'epigramma
  - il realismo espressivo
  - lettura da *Epigrammi: Il gran teatro del mondo*, 3, 43; *Odori*, 4,4; *Erotion*, 5, 34; *A Roma non c'è mai pace*, 12, 57

#### MODULO 4

- L'impero del II secolo: coordinate storiche
- **Plinio il Giovane**
  - vita, opere e pensiero
  - il *Panegirico* e il rapporto con Traiano
  - *Epistole*, lettura di *La morte di Plinio il Vecchio*, 6,16,13-22
- **Tacito**
  - vita, opere e pensiero
  - lettura da *Agricola: Ora finalmente ci ritorna il coraggio*, 1-3; *Il discorso di Calgaco*, 30-32; da *Germania, I Germani sono come la loro terra*, 4-5 e confronto con Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica; da *Annales, Nerone fa uccidere Agrippina*, 14, 7-10
  - Percorso interdisciplinare: Il futurista Marinetti traduttore di Tacito

#### MODULO 5

- **Svetonio**
  - vita, opere e pensiero
  - lettura da *De vita Caesarum, Caligola: il ritratto della pazzia*, 50
- **Apuleio**
  - vita, opere e pensiero
  - una figura complessa: i trattati filosofici, i *Flòrida*, *l'Apologia*, le *Metamorfosi*
  - Lettura dalle *Metamorfosi*, Lucio si trasforma in asino, 3, 24-26
  - Lettura integrale nel corso dell'anno di *Amore e Psiche*, dalle *Metamorfosi*

#### METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni frontali (introduttiva e di sintesi),
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I testi saranno letti in traduzione italiana con rimandi al testo latino
- Si attuerà la lettura integrale in traduzione italiana del libro Apuleio, *Amore e Psiche*

#### MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito dalla docente
- Selezione di testi letterari e figurativi

- Schede informative e riassuntive
- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Nel caso di insufficienze gravi, il recupero avverrà in un'ulteriore verifica orale programmata con lo studente, che verterà su temi e testi trattati a lezione

#### **EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI**

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte della docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti