

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: IV

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

TITOLI MODULI

MODULO 1 L'età augustea: politica, letteratura, erudizione; Virgilio

MODULO 2 Orazio

MODULO 3 L'elegia: Tibullo e Propertio

MODULO 4 Ovidio

MODULO 5 Tito Livio

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1 settembre- ottobre

MODULO 2 novembre - dicembre

MODULO 3 dicembre - gennaio

MODULO 4 febbraio - marzo

MODULO 5 aprile - maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Tradurre in italiano mediante l'uso ragionato del vocabolario
- Individuare le relazioni esistenti tra il sistema linguistico italiano e quello latino
- Conoscere i principali autori della letteratura latina del periodo augusteo
- Conoscere e saper contestualizzare le principali opere del periodo augusteo
- Conoscere e saper contestualizzare alcuni testi selezionati dalla docente della letteratura latina del periodo augusteo

Competenze :

- Saper contestualizzare i principali autori della letteratura latina del periodo augusteo
- Saper contestualizzare le principali opere della letteratura latina del periodo augusteo
- Sapere contestualizzare alcuni testi selezionati dalla docente della letteratura del periodo augusteo

Abilità :

- Riconoscere i principali snodi letterari e storici del periodo augusteo
- Riconoscere eventuali corsi e ricorsi letterari e storici del periodo affrontato

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Il contesto storico: gli eventi storici fino all'affermazione di Augusto
- La politica culturale di Augusto: il circolo di Mecenate
- Brani tratti dalle *Res gestae divi Augusti* (L'inizio dell'avventura di Augusto 1-2, Un princeps vittorioso ma clemente 3)
- **Virgilio**
- vita e opere
- le Bucoliche (lettura dei seguenti brani: I, IV, X)
- le Georgiche (lettura dei seguenti brani: 1, vv. 118- 159; 4, vv. 453-527 e confronto con Ovidio, *Metamorfosi* 10, vv. 48-77)
- Eneide (lettura dei seguenti brani: *Proemio*, 1, vv. 1-33; *Eurialo e Niso* 9, vv. 384-449; *La morte di Camilla*, 11, vv. 768- 831; *La discesa agli Inferi* 6, vv. 479-556; 833-873; 1075-1091; *Enea e Didone* 4, vv. 1-30, 331-387)
- Approfondimento: L'età dell'oro, dal mito alla storia
- Percorso interdisciplinare: Virgilio nell'opera di Dante, tra realtà e allegoria

MODULO 2

- **Orazio**
- vita e opere
- Epodi (lettura dei seguenti brani in traduzione: Un volgare arricchito 4)
- Satire (L'insoddisfazione degli uomini, 1,1, vv. 1-40, 92-121; Libertino *patre natus*, 1,6; Il seccatore, 1,9)
- Odi (lettura dei seguenti brani: *L'inverno della vita*, 1, 9; *Carpe diem*, 1,11, in latino; *Siamo polvere ed ombra*, 4, 7; *Nunc est bibendum*, 1, 37)
- Approfondimento: *Il senso del tempo e della morte in Orazio* (A. Traina, Introduzione ad Orazio. Odi ed Epodi, Milano 1985)
- *Carmen saeculare*
- Epistole (lettura dei seguenti brani: *A Tibullo per consolarlo*, 1, 4)
- *Ars poetica* (lettura di vv. 333-390)

MODULO 3

- L'elegia: origini e specificità
- **Properzio**: vita e opere
- Lettura dei seguenti brani: *Un amore folle ma infelice* 1, 1 vv. 1-38; *L'amore prima di tutto*, 2, 7
- **Tibullo**: vita e opere
- Lettura di *Utopia rustica e amore* 1, 1

MODULO 4

- **Ovidio**
- vita e opere
- *Amores* (lettura dei seguenti brani: *Il poeta innamorato*, 1,3; *Ogni amante è un soldato*, 1, 9)
- Approfondimento: *La militia amoris*, storia, significato e ragioni di una metafora
- *Heroides* (lettura di *Il dramma di Penelope*, 1)
- *Ars amatoria* (lettura integrale nel corso dell'anno; analisi di *Consigli per conquistare una donna*, 2, vv. 273-336, 641-666)
- *Remedia amoris* (lettura di *Due consigli per guarire dall'amore*, vv. 79-168)

- Metamorfosi (lettura di *La storia di Apollo e Dafne*, 1, vv. 452-567; *L'infelice storia di Eco*, 3, vv. 356-401; *L'amore impossibile di Narciso*, 3, vv. 402-505)
- Fasti (lettura di *Il dramma di Lucrezia*, 2, vv. 761-836)

MODULO 5

- **Tito Livio**
- vita e opere
- lettura da *Ab urbe condita* dei seguenti brani: *Praefatio*, *La nascita di Romolo e Remo*, 1, 4; *Il ratto delle Sabine*, 1, 9; *Lucrezia*, 1, 57-59, 1-2; *La battaglia di Canne: morte del console Emilio Paolo*, 22, 49

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I brani saranno letti in italiano con romandi al testo latino
- Lettura integrale in traduzione di Ovidio, *Ars Amatoria*

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito dal docente
- Selezione di testi letterari e figurativi
- Schede informative e riassuntive
- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi
- I testi saranno letti in traduzione italiana con rimandi al testo latino

ATTIVITA' DI RECUPERO

- In caso di insufficienze gravi, il recupero avverrà in un'ulteriore verifica orale programmata con lo studente, che verterà su temi e testi trattati a lezione

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte della docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti