

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE: III

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

TITOLI MODULI

MODULO 1 Le origini e il periodo arcaico

MODULO 2 Il teatro: Plauto e Terenzio

MODULO 3 La conquista dell'Oriente: Catone, Lucilio

MODULO 4 L'età di Cesare: Cicerone e Cesare

MODULO 5 L'età di Cesare: Lucrezio e Catullo

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA

MODULO 1 settembre - ottobre

MODULO 2 ottobre - novembre

MODULO 3 dicembre - gennaio

MODULO 4 febbraio - marzo

MODULO 5 aprile - maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Tradurre in italiano mediante l'uso ragionato del vocabolario
- Individuare le relazioni esistenti tra il sistema linguistico italiano e quello latino
- Conoscere i principali autori della letteratura latina dalle origini fino all'età di Cesare
- Conoscere e saper contestualizzare le principali opere dei periodi suddetti
- Conoscere e saper contestualizzare alcuni testi selezionati dalla docente

Competenze :

- Saper contestualizzare i principali autori della letteratura latina del periodo arcaico fino all'età di Cesare
- Saper contestualizzare le principali opere della letteratura latina del periodo suddetto
- Sapere contestualizzare alcuni testi selezionati dalla docente

Abilità :

- Riconoscere i principali nodi letterari e storici del periodo augusteo
- Riconoscere eventuali corsi e ricorsi letterari e storici del periodo letterario affrontato

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Il contesto storico: dalle origini alla conquista del Mediterraneo (753 - 146 a.C.)
- La diffusione della scrittura e i primi documenti in lingua latina
- La nascita della letteratura latina e il rapporto con il mondo greco
- L'epica arcaica **Livio Andronico, Nevio, Ennio** (lettura da *Annales*, vv. 34-50 *Il sogno di Ilia e il mito delle origini*)

MODULO 2

- Il teatro a Roma: debiti e differenze con il teatro greco
- **Plauto:**
 - vita e opere
 - la struttura e i personaggi delle commedie plautine
 - le trame
 - Plauto e la commedia greca
 - lettura da *Cistellaria*, vv. 203-229; *Mostellaria*, vv. 85-156; *Miles gloriosus*, vv. 1-78 e confronto con traduzione di Pier Paolo Pasolini, vv. 79 e sg.; *Pseudolus*, vv. 394-405; 562-573
- **Terenzio:**
 - vita e opere
 - il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite
 - la nuova funzione del prologo
 - il rapporto con i modelli
 - l'*humanitas* nelle commedie plautine
 - lettura di *Una donna di buon cuore (Hecyra)*, *Un successo che tarda ad arrivare (Hecyra)*, *Personaggi nuovi: padri e figli (Andria)*, *Una suocera diversa da tutte le altre (Hecyra)*, *Il pentimento di un padre (Heautontimorumenos)*, *Le colpe dei padri e quelle dei figli (Heautontimorumenos)*
 - percorso sul concetto di *humanitas*: dal teatro arcaico all'età imperiale

MODULO 3

- La nascita della storiografia: **Marco Porcio Catone**
 - vita e opere
 - l'oratoria
 - la prima opera storica in latino: le *Origines*
 - la precettistica: il *De agri cultura*
- La nascita della satira: **Lucilio**
 - vita e opere
 - la satira: un genere interamente romano
 - temi e motivi delle *Satirae* di Lucilio
 - polemica e anticonformismo
 - lettura di *Cos'è la virtus?*, *L'imbroglio trionfa a Roma*

MODULO 4

- Il contesto storico: l'età di Cesare (78- 44 a.C.)
- **Cicerone:**
 - vita, opere e pensiero
 - Lettura di *Scipione regala, Verre ruba (Verrine)*, *Una crudeltà senza limiti (Verrine)*, *Quousque tandem...? (Catilinarie)*, *Senza amici, come si può vivere? (De amicitia)*, *Il giovane spera quel che il vecchio ha già ottenuto (De senectute)*, *La prosopopea di Roma: accusa a Catilina I (Catilinarie)*, *La peroratio finale contro Catilina (Catilinarie)*, *I due crimina, auri et veneni I (Pro Caelio)*, *Clodia, la vera artefice (Pro Caelio)*, *Rifondare l'etica (De officiis)*, *L'elogio dell'eloquenza (De oratore)*

- **Cesare**
 - vita e opere
 - i *commentarii*: *De bello gallico* e *De bello civili*
 - Lettura di *De bello Gallico*: *Il teatro della guerra* (1,1), *Potere e funzione sociale dei Druidi* (6, 13-14), *Il sistema sociale dei Germani* (6, 21-23), *Vercingetorige* (7, 4), *Alesia, la battaglia decisiva* (7, 88)
- **Sallustio**
 - vita e opere
 - la concezione storiografica di Sallustio: proemi, ritratti e discorsi
 - le monografie: *De Catilinae coniuratione* (lettura de *Il ritratto di Catilina*, 5,1-8), *Bellum Iugurthinum*
 - il *metus hostilis* e la decadenza di Roma
 - le *Historiae* e la crisi della *res publica*

MODULO 5

- **Lucrezio**, poeta e filosofo
 - vita, opere e pensiero
 - il genere del poema didascalico: il *De rerum natura*
 - Lucrezio epicureo, tra fedeltà e innovazione
 - Lettura in traduzione di *Il proemio: l'invocazione a Venere* 1, vv. 1-43, *L'elogio della Sapienza*, 2, vv. 1-19, *L'elogio di Epicuro*, 3, vv. 1-30, *Perché non bisogna temere la morte*, 3, vv. 425-444
 - Percorso interdisciplinare: Lucrezio e Giacomo Leopardi
- I poeti neóteroi: **Catullo**
 - vita e opere
 - il *Liber* catulliano
 - la nascita della poesia d'amore
 - temi e modelli della poesia catulliana
 - Lesbia/Clodia e le donne del suo tempo
 - I *Carmina docta*
 - Lettura di carme 51 *Il passero di Lesbia*, carme 5 *Vivere è amare*, carme 109 *Il patto d'amore*, carme 72 *Ora so chi sei*, carme 85 *Amore e odio*, carme 11 *Dite a Lesbia che è finita*, carme 101 *Sulla tomba del fratello* con richiamo a Foscolo (sonetto in morte del fratello Giovanni)

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni frontali (introduttiva e di sintesi),
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I brani verranno letti in traduzione italiana con rimandi al testo latino

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito dal docente
- Selezione di testi letterari e figurativi
- Schede informative e riassuntive

- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Nel caso di insufficienze gravi, il recupero avverrà in un'ulteriore verifica orale programmata con lo studente, che verterà su temi e testi trattati a lezione

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma si attueranno collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti