

PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

TITOLI MODULI

MODULO 1: Naturalismo e Verismo

MODULO 2 Decadentismo

MODULO 3 La letteratura del Primo Novecento: Futurismo e Crepuscolari

MODULO 4 Italo Svevo

MODULO 5 Luigi Pirandello

MODULO 6 Cultura e letteratura nel primo dopoguerra: Giuseppe Ungaretti

MODULO 7 L'Ermetismo

MODULO 8 Letteratura e potere: Primo Levi, introduzione al Neorealismo e ripasso del programma

PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA
--

MODULO 1: settembre

MODULO 2: ottobre

MODULO 3: novembre

MODULO 4: dicembre - gennaio

MODULO 5: febbraio

MODULO 6: marzo

MODULO 7: aprile

MODULO 8: maggio

OBIETTIVI e COMPETENZE DA SVILUPPARE

Obiettivi:

- Conoscere le principali correnti letterarie italiane del Novecento
- Conoscere i principali autori italiani del Novecento
- Acquisire la padronanza dello strumento linguistico nella ricezione e nella produzione scritta e orale in situazioni comunicative diverse, attraverso l'uso di una sintassi corretta, di un lessico ricco e appropriato, attraverso l'acquisizione di una chiarezza espositiva, rispettando nella produzione scritta le caratteristiche delle tipologie proposte

- Conoscere direttamente tramite lettura individuale e/o in classe alcuni testi particolarmente rappresentativi del patrimonio letterario
- Consolidare/potenziare la capacità di interpretare e analizzare tipologie testuali diverse
- Rielaborare contenuti, dati e concetti trattati
- Produrre testi di studio e testi di comunicazione di varia tipologia

Competenze:

- Contestualizzare i principali autori della letteratura del Novecento
- Contestualizzare le principali opere della letteratura del Novecento
- Contestualizzare i testi selezionati dalla docente della letteratura del Novecento

Abilità:

- Riconoscere corsi e ricorsi della letteratura del Novecento italiana
- Rielaborare i concetti studiati inserendoli in modo consapevole nella realtà quotidiana
- Rielaborare i concetti e le situazioni confrontandoli con la realtà di altri Paesi europei e non

CONTENUTI PER CIASCUN MODULO

MODULO 1

- Inquadramento storico del secondo Ottocento e l'influenza del positivismo
- Naturalismo (Émile Zola: lettura di *Alla conquista del pane*, *Germinale*, V, cap. 5)
- Verismo: dal modello naturalista al contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto
- **Giovanni Verga**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*
 - Approfondimento: L'inchiesta di Franchetti - Sonnino e i "carusi" di Sicilia
 - Lettura da *Novelle rusticane*: *La roba*
 - Lettura da *I Malavoglia*: *L'abbandono di 'Ntoni*, cap. 11
 - Lettura da *Mastro Don-Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*, cap. 5

MODULO 2

- Decadentismo: definizione, origine, caratteri generali, temi e motivi
- I due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo
- **Charles Baudelaire**
 - lettura da *I Fiori del male*, *L'albatro*, 2; *Corrispondenze*, 4; *T'adoro*, 24; *Spleen*, 78
- **Giovanni Pascoli**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura da *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi*, 1,3,10-11,14
 - Lettura da *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*
 - Lettura da *Myricae*: *X agosto*, *Lavandare*, *Il lampo*, *Novembre*
- **Gabriele D'Annunzio**
 - Vita, opere e pensiero
 - L'estetismo dannunziano e il ritratto dell'esteta; lettura da *Il piacere*: libro III, cap. II *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Spirelli ed Elena Muti*
 - Il superuomo e il mito del poeta vate: *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; lettura da *Le vergini delle rocce*, 1, *Il programma politico del superuomo*
 - Il panismo e il poeta orfico, *l'Alcyone*; lettura da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

MODULO 3

- Il contesto storico-culturale
- Il Futurismo italiano
- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura del *Manifesto del Futurismo* e da *Lussuria-Velocità: All'automobile da corsa*
- **Aldo Palazzeschi**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura da *L'incendiario: Lasciatemi divertire*
- Crepuscolari
 - Temi e poetica
 - Cenni a Guido Gozzano, opera e pensiero

MODULO 4

- **Italo Svevo**
 - Vita, opere e pensiero
 - Le prime opere: lettura da *Una vita*, cap. VIII *Le ali del gabbiano*; da *Senilità*; cap. I *Il ritratto dell'inetto*
 - *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, caratteristiche del protagonista e giudizio sulla psicanalisi, il flusso di coscienza; lettura di *Prefazione e preambolo*; cap. III, *L'ultima sigaretta*; cap. IV *La morte del padre*

MODULO 5

- **Luigi Pirandello**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura da *L'umorismo*, II, 2, *Comicità e umorismo*
 - *Novelle per un anno*; lettura di *Il treno ha fischiato*, *La trappola*
 - *Il fu Mattia Pascal*; lettura di cap. VII-IX *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta*; cap. XIII *La lanterninosofia*
 - La trilogia meta-teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione dello spettacolo: <https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>)

MODULO 6

- **Giuseppe Ungaretti**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura da *L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Silenzio, Fratelli, I fiumi, Italia, Commiato, Allegria di naufragi, Mattina, Girovago, Soldati, Ritorno, San Martino del Carso*

MODULO 7

- Ermetismo
 - origine del termine e caratteristiche
- **Quasimodo**
 - Vita, opere e pensiero
 - Lettura di *Ed è subito sera*
- **Montale Eugenio**
 - Vita, opere, pensiero
 - Il rapporto con l'Ermetismo
 - Lettura da *Ossi di seppia; Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*
 - Lettura da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri*

- **Umberto Saba**
- Vita, opere e pensiero
- Lettura da *Il Canzoniere: A mia moglie, Amai*

MODULO 8

- **Primo Levi**
- Vita opere e pensiero
- Lettura della poesia *Se questo è un uomo*
- Neorealismo (cenni)
- fasi e rapporto con la politica
- principali caratteristiche del contenuto, del linguaggio e dello stile
- poetica neorealista in Moravia e Pasolini
- La **Divina Commedia**: lettura, analisi e commento in classe dei seguenti Canti: Paradiso: I, II, IV, V, VI, XV, XVI, XVII, XXII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXXIII

METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I testi della *Divina Commedia* saranno letti nel corso dell'anno, un'ora a settimana

MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO

- Materiale fornito dalla docente
- Selezione di testi letterari e figurativi
- Schede informative e riassuntive
- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi

ATTIVITA' DI RECUPERO

- In caso di insufficienze gravi, il recupero avverrà in un'ulteriore verifica orale programmata con lo studente, che verterà su temi e testi trattati a lezione

EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte.
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.