

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE A.S. 2021/2022**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: IV**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**TITOLI MODULI**

**MODULO 1** Il Seicento

**MODULO 2** Il Settecento

**MODULO 3** Il teatro comico dal Rinascimento al Settecento

**MODULO 4** La poesia satirica

**MODULO 5** L'età napoleonica

**MODULO 6** L'età del Romanticismo

**PERIODO DI SVOLGIMENTO E DURATA**

**MODULO 1:** settembre - ottobre

**MODULO 2:** novembre - dicembre

**MODULO 3:** gennaio

**MODULO 4:** febbraio

**MODULO 5:** marzo

**MODULO 6:** aprile - maggio

**OBIETTIVI E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

**Obiettivi:**

- Conoscere i principali autori della letteratura italiana dal 1600 al 1800
- Conoscere le principali opere della letteratura europea del periodo storico trattato
- Arricchire il bagaglio lessicale degli studenti attraverso la lettura di opere di approfondimento

**Competenze :**

- Contestualizzare i principali autori della letteratura italiana del periodo studiato
- Contestualizzare le principali opere letterarie della letteratura italiana del periodo studiato
- Contestualizzare i testi letterari selezionati dalla docente
- Saper decodificare un testo letterario
- Saper analizzare un testo letterario, poetico o narrativo avvalendosi di campi semantici, figure retoriche, osservazioni lessicali e sintattiche, distinzione tra intreccio e fabula, tecniche narrative

- Saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva
- Saper organizzare un tema
- Saper costruire un testo argomentativo
- Saper contestualizzare opere e autori studiati nel quadro storico-geografico di riferimento

#### Abilità

- Riconoscere i principali nodi letterari e storici del periodo storico studiato
- Riconoscere eventuali corsi e ricorsi letterari e storici del periodo storico studiato
- Riconoscere corsi e ricorsi della letteratura

<b>CONTENUTI PER CIASCUN MODULO</b>
-------------------------------------

#### MODULO 1

- Il Barocco
  - Caratteri generali
  - La lirica
- **Giambattista Marino**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *La lira, Onde Dorate*
- La dissoluzione del poema eroico
  - Alessandro Tassoni
  - Lettura da *La secchia rapita, Il veleno e il tradimento*
- Il teatro nel Seicento
- **Galileo Galilei**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *Il Saggiatore, La favola dei suoni*; da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit*
- Approfondimento su Tribunale dell'Inquisizione e magia

#### MODULO 2

- L'età dell'Arcadia
- L'età dell'Illuminismo
- Caratteri generali dell'illuminismo francese; lettura brano tratto da *Il trattato sulla tolleranza di Voltaire*
- L'illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e i fratelli Verri
  - Lettura brani tratti da *Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte*
  - Lettura da *Il Caffè: Osservazioni sulla tortura*

#### MODULO 3

- La commedia dell'arte
- **Goldoni**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura di Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie e *La locandiera* (visione dello spettacolo teatrale online)
  - *Le baruffe chiozzotte* (visione dello spettacolo teatrale online)

## MODULO 4

- **Giuseppe Parini**

- Vita, opere e pensiero
- Lettura da *Odi: Il bisogno, La salubrità dell'aria*
- Lettura da *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata (Il Mattino, vv. 1-64 e vv. 144-157) La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 497-556) Le amiche (Il Vespro, vv. 269-303) La favola del piacere (vv. 250-338)*

## MODULO 5

- **Ugo Foscolo**

- Vita, opere e pensiero
- Lettura da *Sonetti: Alla sera, In morte di fratello Giovanni, A Zacinto*
- Lettura da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini: la delusione storica*
- *Dei sepolcri*: lettura integrale

## MODULO 6

- Il Romanticismo: quadro culturale di riferimento e i temi fondamentali
- La specificità della situazione italiana
- La polemica classico-romantica
- Lettura di Madame de Staël: *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*; Pietro Giordani: *Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël*; Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- **Giacomo Leopardi**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura di *Canti: L'infinito, Il Sabato del villaggio, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*
  - Lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- **Alessandro Manzoni**
  - Vita, opere e pensiero
  - Lettura da *Inni sacri: La Pentecoste*
  - Lettura da *Odi: Il cinque Maggio*
  - Lettura da *Adelchi: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti, Morte di Ermengarda, Morte di Adelchi*
- La *Divina Commedia*: lettura, analisi e commento in classe dei seguenti Canti: Purgatorio: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXIII, XXIV, XXVIII, XXX, XXXIII

<b>METODOLOGIE DI LAVORO / ATTIVITA'</b>
--

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura, analisi e commento guidato di testi
- Lezioni frontali (introduttiva e di sintesi),
- Lezioni circolari: lettura, riflessione, comprensione, analisi, interpretazione dei testi proposti
- Discussioni aperte e guidate
- I testi della *Divina Commedia* saranno letti nel corso dell'anno, un'ora a settimana

### **MATERIALI – ATTREZZATURE E LIBRO DI TESTO**

- Materiale fornito dal docente
- Selezione di testi letterari e figurativi
- Schede informative e riassuntive
- Film e materiali multimediali
- Fotocopie di testi

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Eventuali attività di recupero verranno organizzate dal Docente, previa discussione e approvazione da parte del Dirigente Scolastico e del Collegio Docenti.

### **EVENTUALI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE E PROGETTI PLURISCIPLINARI**

- Durante le lezioni gli argomenti del programma sopra esposto verranno spiegati e illustrati da parte del Docente con costante rimando alla cornice storico-culturale di riferimento e con continui collegamenti ad altre discipline, in particolare, alla Storia e alla Storia dell'Arte.
- Eventuali laboratori o corsi di carattere pluridisciplinare e interdisciplinare verranno comunicati da parte della Scuola alle famiglie e agli studenti.