

Classe 3 Socio Sanitario
a.s. 2017/2018

Docente: prof.ssa Roberta Balzano

IL MEDIOEVO

L'età cortese: lo scenario

Andrea Cappellano: *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (III,IV,VIII,X)*

Le forme della letteratura nell'età cortese

Le chansons de geste (cenni)

Il romanzo cortese cavalleresco (cenni)

La lirica provenzale (cenni)

L'età comunale in Italia: lo scenario – i generi

Il sentimento religioso: I francescani e la letteratura

San Francesco d'Assisi: *Cantico di frate Sole*

Iacopone da Todi: - *Donna de Paradiso*

- *O Segnor per cortesia*

La lirica del Duecento in Italia

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana

La scuola toscana di transizione

Il "dolce stil novo"

Stefano Protonotaro: *Pir meu cori alligrari*

Iacopo da Lentini: - *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

- *Meravigliosamente*

Guittone d'Arezzo: - *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

- *Ahi lasso, or e' stagion de doler tanto*

Guido Guinizzelli: *Al cor gentil repaira sempre amore*

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: - *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- *Perch'ì no spero di tornar giammai*

Cecco Angiolieri: - *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*

- *Tre cose solamente m' ènno in grado*

Dante Alighieri

1. la vita

2. la *Vita Nuova*

testi: Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

Il saluto

Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

1. *Le Rime: Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
Così nel mio parlar voglio esser aspro
2. *Il Convivio*. Testo: *Il Significato del Convivio*
3. *Il De vulgari eloquentia*. Testo: *Caratteri del volgare illustre*
4. *La Monarchia*. Testo: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
5. *Le epistole*. Testo: *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
6. *La Commedia*

Francesco Petrarca

1. la vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. le opere religioso morali. Dal *Secretum: L'amore per Laura*
Una malattia a interiore l'accidia
4. Dal *De vita solitaria: L'ideale dell'otium letterario*
5. Il *Canzoniere*

Testi: - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*
- *Padre del ciel dopo i perduti giorni*
- *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*
- *La vita sfugge, e non s'arresta un'ora*
- *Se lamentar augelli o verdi fronde*
- *Levommi il mio pensier in parte ov'era*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*

Giovanni Boccaccio

1. la vita
2. le opere del periodo napoletano
3. le opere del periodo fiorentino
4. Il *Decamerone*. Testi: Dal proemio: *La dedica alle donne*
Dall'Introduzione: *La peste e La brigata dei novellatori*
I,3 Melchisedech giudeo
II,4 Landolfo Rufolo
II, 5 Andreuccio da Perugia
IV, 1 Tancredi e Ghismunda
IV, 5 Lisabetta da Messina
V, 9, Federigo degli Alberighi
VI, 1 Madonna Oretta
VI, 2 Cisti fornaio
VI,4 Chichibio cuoco
VI, 9 Guido Cavalcanti
VI, 10, Frate Cipolla
VIII, 3 Calandrino e l'elitropia

L'ETÀ UMANISTICA: LO SCENARIO

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo
L'edonismo e la cultura umanistica
Lorenzo De Medici: Trionfo di Bacco e Arianna
Lorenzo Valla: La falsa donazione di Costantino
Giovanni Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo
Angelo Poliziano: l' m trovai, fanciulle, un bel mattino
Pietro Bembo: Il «buon amore» e' di «bellezza disio»
Michelangelo Buonarroti: Giunto e' già 'l corso della vita mia

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO. LO SCENARIO

La trattatistica

Niccolò Machiavelli

1. la vita .
2. L'epistolario. Dalle *Lettere: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe. Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.*

3. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)
4. *Il Principe* e i *Discorsi*
 Dal *Principe*: *Dedica*
 Cap. I Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino
 Cap. VI I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù
 Cap. VII I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna
 Cap. XV Di quelle cose per le quali gli uomini, o specialmente i principi, sono lodati o vituperati
 Cap. XVIII In che modo i principi debbano mantenere la parola data
 Cap. XXIV Perché i principi italiani hanno perso i loro stati
 Cap. XXV Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle
5. *L'Arte della guerra*: Cenni
6. Le opere letterarie - *La mandragola*

Ludovico Ariosto

1. la vita
 2. *L'Orlando Furioso*: la struttura del poema
- Lecture: Proemio
 Canto I
 La follia di Orlando

La Divina Commedia .

Lettura, analisi e commento in classe dei seguenti canti

Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XXVI, XXXIII