

## **LICEO SCIENTIFICO "CARTESIO"**

Via Carlo Emilio Gadda 156/180, Roma

### **Programmazione di "Disegno e storia dell'Arte"**

**Prof. FAZIO Daniel**

**Classe 5 Sezione B**

**Anno Scolastico 2016/2017**

#### **PRE-REQUISITI**

**Storia dell'Arte:** sarà necessaria una capacità critica di base che permetta di fare l'analisi strutturale dell'opera d'arte, la sua contestualizzazione nonché un confronto stilistico e compositivo con altre opere.

#### **OBBIETTIVI FORMATIVI**

Il programma di questa disciplina (la storia dell'Arte) rappresenta l'elemento strutturale della materia nell'ultimo anno in quanto forma culturalmente l'allievo. Il suo carattere prettamente concettuale fa sì che il discente acquisisca gli strumenti per comprendere il processo della creazione artistica e culturale e come questa non sia autonoma o solo il frutto di un singolo processo, ma scaturisca da un contesto culturale e storico più ampio. La materia in questione, quindi, rappresenta l'asse portante del corso e con l'ausilio delle altre due (Disegno a mano libera e Geometria descrittiva) completa il processo di formazione culturale-artistica dell'alunno anche sotto i punti di vista grafico e tecnico. L'analisi dell'evoluzione artistica dell'uomo non può prescindere dai suoi mezzi espressivi, Architettura, Pittura e Scultura, attraverso i quali si instaurano relazioni dirette e concrete con le altre materie. Lo studio della cultura artistica e l'educazione all'immagine contribuiscono a mettere in risalto le capacità intellettive e la sensibilità artistica e non solo quella, insite nell'allievo al fine di ottenere una crescita culturale armonica dello stesso.

#### **OBBIETTIVI DIDATTICI**

L'alunno imparerà, nel corso dei cinque anni, a riconoscere i modelli culturali di riferimento, a contestualizzare e storicizzare autori, opere e correnti ideologiche nonché a creare collegamenti, trovare similitudini e differenze tra gli artisti ed i vari "momenti" della Storia dell'Arte in modo sia sincronico che diacronico.

Si promuoverà l'interesse dell'alunno per la ricerca autonoma attraverso la ricerca autonoma attraverso la quale operare l'attualizzazione delle tematiche analizzate.

#### **CONTENUTI**

##### **1^ e 2^ QUADRIMESTRE**

##### **Disegno Stilistico**

Riproduzione e rielaborazione grafiche a mano libera di particolari decorativi di opere decorative di opere d'arte con tecniche e materiali diversi, scelti dall'allievo.

## Storia dell'Arte

### 1^ Quadrimestre

#### Ottobre-Novembre:

- **MOD. 1:** L'illuminismo: caratteri generali, Il Neoclassicismo: Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese), J.L. David ( IL Giuramento degli Orazi; la morte di Marat.)
- **MOD. 2:** Il Romanticismo in Italia, Francia, Inghilterra e Germania. Gotich revival, architettura degli ingegneri e degli architetti.

#### Dicembre-Gennaio:

- **MOD. 3:** Realismo, Impressionismo, Post –impressionismo, Simbolismo.
- **MOD. 4:** Architettura Liberty, e secessioni europee.

### 2^ Quadrimestre

#### Febbraio-Marzo:

- **MOD. 5:** Le avanguardie del primo '900. I Fauves: caratteri generali, Henri Matisse, "La stanza rossa".
- **MOD. 6:** Espressionismo: caratteri generali, Il gruppo dei Die bruke, E. Munch ( La Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'Urlo)

#### Aprile-Maggio:

- **MOD. 7:** Il Cubismo. Pablo Picasso (Les deimoielles d'Avignon, Guernica), M. Duchamp, Man Ray, R. Magritte, S. Dalì, F. Kalho.
- **MOD. 8:** I grandi isolati di Parigi: Chagall e Modigliani.
- **MOD. 9:** Aspetti fondamentali dell'architettura del '900.

## METODOLOGIA

**Storia dell'Arte:** lezioni frontali e interattive ( powerpoit). Analisi e strutturale e compositiva delle opere d'arte. Discussione e confronto sulle opere al fine di evidenziare i concetti essenziali e di mettere in risalto punti di incontro e differenze tra le varie opere.

Lavori di ricerca individuali e di gruppo. Visione di filmati, mostre e visite culturali come attività didattica formativa.

### **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Diapositive in Powerpoint
- Articoli di quotidiani e periodici
- Visione di filmati
- Ricerche su Internet
- Opuscoli e cataloghi di mostre.
- Materiale per il disegno a mano libera: fogli da disegno e matite.

### **VERIFICHE**

Le prove periodiche di verifica saranno, per Storia dell'Arte, di tipo orale o sotto forma di questionari scritti. Esse impostate sempre secondo un modello omogeneo per numero e tipo di domande per tutti gli alunni. Si potrà richiedere la creazione di un elaborato (testo o diapositive) sotto forma di ricerca storico-artistica o di analisi storica e strutturale di un'opera d'arte.

Per quanto riguarda il disegno stilistico (inerente al periodo storico-artistico studiato) le prove saranno pratiche e consisteranno in elaborati grafici interamente svolti in classe.

### **VALUTAZIONE**

Si terrà conto della situazione di partenza dell'alunno per valutare i miglioramenti ed i progressi ottenuti o individuare le eventuali carenze per procedere ad un recupero mirato.

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte si valuteranno: capacità di analisi, contestualizzazione e collegamento; uso appropriato della terminologia specifica; capacità critica.

Nelle verifiche di disegno stilistico si valuteranno: esattezza e completezza dell'elaborato; precisione ed accuratezza nell'esecuzione grafica; composizione corretta, proporzionate ed armonica.

**PROF. FAZIO Daniel**