

LICEO SCIENTIFICO “Cartesio”

Via Carlo Emilio Gadda 156/180,Roma

Programmazione di “Disegno e storia dell’Arte”

Prof. FAZIO Daniel

Classe 2 Sezione A

Anno scolastico 2016/17

PRE-REQUISITI

Disegno geometrico:per iniziare un adeguato processo di apprendimento del disegno geometrico è necessario conoscere i concetti fondamentali della geometria,il linguaggio fondamentale della disciplina e il concetto di spazio e dimensione.

Disegno a mano libera: il disegno a mano libera prevede che ci sia un’adeguata manualità e che si conoscano le principali tecniche di rappresentazione e di resa del volume e del chiaroscuro.

Storia dell’Arte: sarà necessaria una capacità critica di base che permetta di fare l’analisi strutturale dell’opera d’arte,la sua contestualizzazione nonché un confronto stilistico e compositivo con altre opere.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Disegno e Storia dell’Arte si suddivide in tre parti:Storia dell’Arte,Geometria descrittiva e Disegno a mano libera;le discipline sono in relazione fra loro e contribuiscono alla formazione culturale-artistica e tecnico-grafica dell’alunno.

Storia dell’ Arte- il programma di questa disciplina rappresenta l’elemento strutturale della materia in quanto forma culturalmente l’allievo. Il suo carattere prettamente concettuale fa sì che li discente acquisisca gli strumenti per comprendere il processo della creazione artistica e culturale e come questa non sia autonoma o solo il frutto di un singolo processo,ma scaturisca da un contesto culturale e storico più ampio. La materia in questione, quindi,rappresenta l’asse portante del corso e con l’ausilio delle altre due completa il processo di formazione culturale-artistica dell’ alunno anche sotto i punti di vista grafico e tecnico. L’analisi dell’evoluzione artistica dell’ uomo non può prescindere dai suoi mezzi espressivi,Architettura,Pittura e Scultura,attraverso i quali si instaurano relazioni dirette e concrete con le altre materie quali il disegno a mano libera per la comprensione ed acquisizione delle tecniche grafiche e la geometria descrittiva per la rappresentazione formale tecnico-grafica. Lo studio della cultura artistica e l’educazione all’immagine contribuiscono a mettere in risalto le capacità intellettive e la sensibilità artistica e non solo quella, insite nell’allievo al fine di ottenere una crescita culturale armonica dello stesso.

Disegno a mano libera-il programma della disciplina in oggetto rappresenta un momento di grande importanza per le possibilità espressive che essa fornisce all’allievo attraverso lo studio e l’acquisizione delle tecniche di rappresentazione.

La creatività dell’allievo si esprime e si evolve mettendo in pratica le tecniche di rappresentazione studiate. La conoscenza delle tecniche grafiche e dei mezzi espressivi contribuisce,inoltre,ad una migliore comprensione delle opere degli artisti affrontati in Storia dell’Arte.

Geometria descrittiva-il programma della disciplina presentato all’allievo quale strumento concettuale e tecnico per la rappresentazione dello spazio su un piano bidimensionale quale è il foglio da disegno. Le varie rappresentazioni dello spazio quali: proiezioni di Monge,sia con il sistema spaziale che piano,proiezioni parallele,proiezioni coniche, teoria delle ombre,rotazioni e sezioni contribuiscono alla comprensione delle tematiche affrontate in Storia dell’Arte per quanto riguarda la ricerca umanistico-rinascimentale della “terza dimensione”,la nascita del progetto architettonico attraverso i secoli sino alla nostra epoca.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'alunno imparerà, nel corso dei cinque anni, a riconoscere i modelli culturali di riferimento, a contestualizzare e storicizzare autori, opere e correnti ideologiche nonché a creare collegamenti, trovare similitudini e differenze tra gli artisti ed i vari "momenti" della Storia dell'Arte in modo sia sincronico che diacronico.

Si promuoverà l'interesse dell'alunno per la ricerca autonoma attraverso la quale operare l'attualizzazione delle tematiche analizzate.

CONTENUTI

I QUADRIMESTRE

Disegno geometrico:

MOD.1-Rappresentazioni in proiezioni ortogonali di poligoni e solidi su piani perpendicolari e inclinati rispetto a due piani di proiezione.
Uso dei piani proiettanti e loro ribaltamento.
Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti rispetto ai piani di proiezione.

II QUADRIMESTRE

MOD.2-Sezioni:nomenclatura e definizione.

Rappresentazioni in proiezioni ortogonali di sezioni di solidi retti (prismi,parallelepipedi e Piramidi) con l'uso dei piani inclinati e perpendicolari ai piani di proiezione.

Rappresentazione in proiezioni ortogonali di sezioni coniche con l'uso dei piani inclinati e perpendicolari ai piani di proiezione.

Ritrovamento della vera forma di una sezione con l'uso dei piani ausiliari.

II QUADRIMESTRE

Storia dell'Arte:

MOD.1-Arte romana: Architettura:tecniche costruttive romane; il Foro; il Tempio in generale; il Pantheon; il Colosseo; la Domus; la insula; la Basilica di Massenzio.

Scultura e rilievo storico celebrativo, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Colonna di Marco Aurelio, Archi di Trionfo.

Pittura: i quattro stili della Pittura Pompeiana

MOD.2- Arte Paleocristiana: Architettura: le Catacombe, la Basilica Cristiana, San Pietro a Roma, Santa Sabina e Santa Costanza a Roma.

II QUADRIMESTRE

MOD.3-Arte Ravennate:Architettura:Mausoleo di Galla Placidia e mosaici, Battistero degli Ortodossi e mosaici, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, San Vitale e mosaici, Sant'Apollinare in Classe e mosaici.

MOD.4-Arte Romanica: Architettura: caratteri generali, Cattedrale di San Giovanni, San Miniato al Monte, Duomo di Pisa, Cattedrale di Lucca, Basilica di San Nicola a Bari, Cattedrale di Monreale a Palermo.

Scultura: Wiligelmo; Pittura:Christus Triumphans e Christus Patiens

MOD.5-Arte Gotica: Architettura: generali caratteristiche architettoniche, Architettura gotica in Francia: Sant Denis, Notre Dame e Chartres

Architettura in Italia: Basilica di San Francesco di Assisi, S.Maria Novella, Santa Maria del Fiore, Santa Croce, Palazzo Pubblico di Siena, Palazzo della Signoria, Duomo di Orvieto,

Duomo di Milano.

METODOLOGIA

Storia dell'Arte: lezioni frontali e interattive (Powerpoint). Analisi strutturale e compositiva delle opere d'arte. Discussione e confronto sulle opere al fine di evidenziare i concetti essenziali e di mettere in risalto punti di incontro e differenze tra le varie opere.

Lavori di ricerca individuali e di gruppo. Visione di filmati, mostre e visite culturali come attività didattica formativa.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo

Diapositive in Powerpoint.

Articoli di quotidiani e periodici.

Visione di filmati.

Ricerche su internet.

Opuscoli e cataloghi di mostre.

Materiale per il disegno tecnico e a mano libera: fogli da disegno, matite, rapidograph, squadre, riga, goniometro, curve, gomme, balastra o compasso, colori.

VERIFICHE

Le prove periodiche di verifica saranno, per Storia dell'Arte, di tipo orale o sotto forma di questionari scritti. Esse saranno impostate sempre secondo un modello omogeneo per numero e tipo di domande per tutti gli alunni. Si potrà richiedere la creazione di un elaborato (testo o diapositive) sotto forma di ricerca storico-artistica o di analisi storica e strutturale di un'opera d'arte.

Per quanto riguarda il disegno geometrico ed il disegno stilistico le prove saranno pratiche e consistiranno in elaborati grafici interamente svolti in classe.

VALUTAZIONE

Si terrà conto della situazione di partenza dell'alunno per valutare i miglioramenti ed i progressi ottenuti o individuare le eventuali carenze per procedere ad un recupero mirato.

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte si valuteranno: capacità di analisi, contestualizzazione e collegamento; uso appropriato della terminologia specifica; capacità critica.

Nelle verifiche di disegno geometrico e stilistico si valuteranno: esattezza e completezza dell'elaborato; precisione ed accuratezza nell'esecuzione grafica; composizione corretta, proporzionata ed armonica.

Prof. FAZIO Daniel

