

ISTITUTO CARTESIO

INDIRIZZO: SOCIO-SANITARIO

Programmazione didattica

Materia: Elementi di Storia dell'Arte ed espressioni grafiche

Professore: Fazio Daniel

Classe: I sez. A

Anno scolastico 2016/2017

Analisi della classe

E' importante fare una prima valutazione attraverso prove grafiche di disegno per valutare un'adeguata manualità dei ragazzi. Questo serve per accertare il livello di preparazione di tutti gli studenti prima di procedere agli approfondimenti della materia previsti per il socio-sanitario.

Pre-requisiti

- Conoscenza degli elementi base del disegno.
- Capacità critica di base che permetta di fare l'analisi strutturale dell'opera d'arte.

Obiettivi formativi

Il corso di "Elementi di St. dell'Arte ed espressioni grafiche" si suddivide in due parti:Storia dell'Arte e disegno a mano libera con l'utilizzo delle varie tecniche artistiche; le discipline sono in relazione tra loro e contribuiscono alla formazione culturale-artistica dell'operatore socio-sanitario.

Obiettivi didattici

- Concetti basilari di St. dell'Arte
- Elementi fondamentali e codici estetici per la comunicazione visiva.
- Principali tecniche grafiche-pittoriche.
- Il territorio quale risorsa artistico-culturale.

CONTENUTI

1^ Quadrimestre

(Settembre-Ottobre)

MODULO 1

ASPETTI FONDAMENTALI DELLA PERCEZIONE VISIVA

- Forma, struttura, composizione
- La percezione della forma

- Equilibrio e disarmonia

OBIETTIVI

Acquisire i concetti di forma, struttura e composizione.

ESERCITAZIONI

Analizzare delle immagini definendone le forme (specifiche, semplici,geometriche)

MODULO 2

IL COLORE NELLE ARTI VISIVE

(Novembre-Dicembre)

OBIETTIVI

Acquisire la conoscenza dei principali elementi del linguaggio cromatico.

ESERCITAZIONI

-Cerchio cromatico di Paul Klee

- Scala cromatica di Goethe

-Esecuzione di tavole a soggetto libero o su temi assegnati con l'applicazione dei principi dell'espressività e del simbolismo cromatico.

MODULO 3

APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE ARTISTICHE

(Dicembre-Gennaio)

La tempera

Gli acrilici

I pastelli a cera e ad olio

Il carboncino

La sanguigna

I pennarelli

L'acquarello

OBIETTIVI

Acquisire una conoscenza approfondita per poter fare considerazioni sui vari effetti con le diverse tecniche.

ESERCITAZIONE

- Esecuzione dei disegni a matita, sanguigna e carboncino.

- Sperimentazione dei vari strumenti espressivi.

2^ Quadrimestre

MODULO 4

CONCETTI BASILARI DI STORIA DELL'ARTE

(Febbraio-Marzo-Aprile)

Principali autori e opere rappresentativi della tradizione culturale italiana e straniera.

OBIETTIVI

Acquisire i principali caratteri stilistici nelle arti visive antiche e contemporanee.

ESERCITAZIONI

Analisi e studio grafico- pittorico delle correnti artistiche e degli artisti analizzati.

MODULO 5

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

(Maggio-Giugno)

L'archeologia

I monumenti

I centri storici

I musei

Le mostre

OBIETTIVI

Saper valorizzare il territorio quale risorsa artistico-culturale

ESERCITAZIONI

Appunti e approfondimenti delle visite artistiche culturali che si effettueranno nel corso dell'anno scolastico.

METODOLOGIA

Storia dell'Arte: lezioni frontali. Analisi strutturale e compositiva delle opere d'arte. Discussione e confronto sulle opere al fine di evidenziare i concetti essenziali.

Espressioni grafiche: lavori grafici-artistici di ricerca individuale e di gruppo. Elaborazione in classe di forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche. Visione filmati, mostre e visite culturali come attività didattica formativa.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Espressioni grafiche

Album da disegno ruvido F4 (24 x 33)

Matita 2b o hb

Temperamatite

Gomma da cancellare

Matite colorate

Tempere

Acrilici

Pastelli a cera e ad olio

Pennarelli

Carboncino

Sanguigna

Fissativo

Storia dell'Arte

Articoli di quotidiani e periodici

Visioni di filmati

Ricerche su internet

Opuscoli e cataloghi di mostre

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove periodiche di verifica saranno, per la storia dell'arte, di tipo orale o sotto forma di questionari scritti. Esse saranno impostate sempre secondo un modello omogeneo per un numero e tipo di domande per tutti gli alunni. Si potrà richiedere la creazione di un elaborato sotto forma di ricerca storica e strutturale di un'opera d'arte.

Per quanto riguarda le espressioni grafiche le prove saranno pratiche e consisteranno in elaborati grafici interamente svolti in classe.

Per la Storia dell'Arte si valuteranno capacità di analisi, contestualizzazione e collegamento; uso appropriato della terminologia specifica; capacità critica, esattezza del elaborato e la padronanza raggiunta delle tecniche grafico-artistiche.

Il docente FAZIO DANIEL

